



ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಉತ್ತರ ಟೆಕ್ಸಾಸ್
Mallige Kannada Assoc. of North Texas

ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ - 2012



ಕಂಪು



ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡದ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ

ಕೌಬಾಯ್ ನಾಡಿನಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡದ ಕಲರವ



ಕಂಪು
ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ
ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ
2012



www.mallige.org

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

Article	Author	Page
ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ	ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ	<u>4</u>
ಸಂಪಾದಕೀಯ	ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ	<u>5</u>
ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರು	ಗೋಪಾಲ್ ರಾಜು	<u>7</u>
ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿ	ಮೀನಾ ಭಾರದ್ವಾಜ್	<u>8</u>
ಯುಗಾದಿ ವರದಿ	ಸಂಧ್ಯಾ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ	<u>10</u>
ಸಂಗೀತಸಂಜೆ-ಮಹಿಳಾಮಧ್ಯಾಹ್ನ	ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ	<u>11</u>
ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ಕಚೇರಿ	ಐಶ್ವರ್ಯಾ ತೊರವಿ	<u>12</u>
ಅಕ್ಕ ಸಮ್ಮೇಳನ	ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ	<u>13</u>
ತ್ರಿವಳಿ ಪಿಟೀಲು ಕಚೇರಿ	ಮೀನಾ ಭಾರದ್ವಾಜ್	<u>13</u>
ಗೀತ ಗಾಯತ್ರಿ	ರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿ	<u>15</u>
ನಿಘಂಟು ಬ್ರಹ್ಮ	ರಾಜಶ್ರೀ ರಮೇಶ್	<u>17</u>
Power Of OM	Prakash Murthy	<u>19</u>
ತಲೆಹರಟೆ	ಸುಧಾ ಶ್ರೀನಾಥ್	<u>22</u>
ಕರವಸ್ತ್ರ	ವನಜಾ ರಾಜನ್	<u>23</u>
ಟೈಮ್ ಇಲ್ಲಾ ರೀ	ಸಂಧ್ಯಾ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ	<u>24</u>
ಕುಬ್ಜ ಮರಗಳು	ರವಿ ಶರ್ಮಾ	<u>24</u>
ಸುಳ್ಳುಗಾಡೆ	ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ	<u>25</u>
ರಂಗಪ್ರವೇಶ		<u>28</u>

Article	Author	Page
Class of 2012		<u>29</u>
ನವಪೀಳಿಗೆ	ನಾಗಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್	<u>32</u>
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ	ವಿಜಯಾ ಮನೋಳಿ	<u>32</u>
ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ಮದ್ದು	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಚಡಗ	<u>33</u>
ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆ	ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಸಿದ್ದಯ್ಯ	<u>33</u>
ದೀಪಾವಳಿಯ ಜ್ಯೋತಿ	ಕನಕ ತಿರುಮಲೆ	<u>33</u>
Puzzle ಮತ್ತು ರಂಗೋಲಿ	ಗಾಯತ್ರಿ S. ಕೃಷ್ಣ	<u>36</u>
ಹೊಸರುಚಿ	ಮಂಜುಳ, ಉಮಾ, ಆನಂದಲಕ್ಷ್ಮಿ	<u>37</u>
ಚಿಣ್ಣರ ಗಣಪ	ಸ್ತುತಿ, ಪ್ರಿಯಾ, ಸಹನ	<u>40</u>
ಚಿಣ್ಣರ ಚಿತ್ತಾರ	ವೇದ್ , ನಿಧಿ, ಪ್ರಣವ್	<u>41</u>
ಮಕ್ಕಳ ಕವಿತೆ	ಅರ್ಚನ, ಅವನಿ, ನವೀನ್, ಪ್ರಣವ್	<u>42</u>
ಮಕ್ಕಳ ಕತೆ	ತೇಜಸ್, ದಿವ್ಯ, ಅಭಿನವ್, ಅರ್ಣವ್ , ಈಶ್	<u>43</u>
Chess Corner	Aaditya Murthy	<u>44</u>
ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ	ಸಿಂಧು ಶ್ರೀನಾಥ್	<u>45</u>
Memoirs	Karan Arakotaram	<u>46</u>
ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ	ಗಾಯತ್ರಿ S. ಕೃಷ್ಣ	

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯೋಜಕರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು!

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ

- ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರಿಯ "ಕಂಪು" ಓದುಗರೇ,

ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ವರ್ಷದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಆಫ್ ನಾರ್ಥ್ ಟೆಕ್ಸಾಸ್ (MKANT)ನವರು "ಪ್ರಿಂಟ್" ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿರತಕ್ಕಂಥ "ಕಂಪು - ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ" ಯು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಮನಿಸುಗಳನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸುವುದೆಂಬ ಆಶಯ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ - ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಏಕೀಕರಣ - ತಾಯಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಂಥ ಭಾವನೆ. ಇನ್ನು ದೀಪಾವಳಿ - ಕಲ್ಮಷಗಳ ಕತ್ತಲನ್ನು ತೊಡೆದು ಹೊಸ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಬೀರುವ ಭಾವ. "ಹಚ್ಚೇವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ" ಎಂಥ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸಾಲು ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ!

"ಕಂಪು - ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ" ಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರುಗಳ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿವೆ. ಬರಹಗಳು, ವರದಿಗಳು, ಕವನಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಸೊಗಸಾದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ಸದಸ್ಯ ಪರಿವಾರಗಳ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳು, ಅವರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು - ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಟೆಕ್ಸಾಸ್ ನ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೊಸದು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ "ಇ-ಸಂಚಿಕೆ" ಗಳಿಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಿರತಕ್ಕಂಥ ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ವಿಶೇಷವಾದ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. "ಪ್ರಿಂಟ್" ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲು ಧನ ಸಹಾಯ ನೀಡಿರತಕ್ಕಂಥ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕ ವಂದನೆಗಳು.

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಹೆಗ್ಗುರುತಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ ಈ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ "ಕಂಪು" ವಿನ ಸೌರಭವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತೀರೆಂದು ನಂಬಿರುವ, ಇಂತಿ ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ,
ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ
ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ !



ಸಂಪಾದಕೀಯ

- ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ

ನಮಸ್ಕಾರ ,

ಕಂಪು ಓದುಗ ಬಳಗದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಕಳೆದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಕಂಪುವಿನ ಘಮ, ಈ ಶುಭಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಹಲವಾರು ಸಹೃದಯೀ ಸದಸ್ಯರ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಸೂಸಿದ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸೌಭಾಗ್ಯ ನನ್ನದು. ಈ ಸದವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಋಣಿ. ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಕಣ್ಣೋಡಿಸುವ ಅನುಭವವೇ ಬೇರೆ, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಇಷ್ಟ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಕೂತು, ಮಲಗಿ, ಕಾಲಾಡಿಸುತ್ತಾ ಓದುವ ಸೊಗಸೇ ಬೇರೆ. ಅದಕ್ಕಲ್ಲವೇ ಹೇಳಿದ್ದು "ಪುಸ್ತಕಂ ಹಸ್ತ ಭೂಷಣಂ"!

೧೯೦೫ರಲ್ಲಿ ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರು ಕಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣದ ಕನಸು ನವೆಂಬರ್.೧, ೧೯೫೭ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ನನಸಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ನವೆಂಬರ್ ೧, ೧೯೭೩ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಂಬ ಮರುನಾಮಕರಣ. ಕನ್ನಡ ಮಾತಾಡುವ ಜನರ ನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಎನ್ನುವುದು ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಕಾರಣಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಸರಿ. ಜಾಗತೀಕರಣದ ವಿಶಾಲ ಬಾಹುಗಳ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಬಹಳ ಭಾಷೆಗಳು ತಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಗಡಿ ದಾಟಿವೆ. ಹಾಗೇ ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಗಡಿಯೊಳಗೆ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳೂ ಕಾಲಿಟ್ಟಿವೆ. ಕನ್ನಡ ನಿಂತ ನೀರಾಗದೆ ಹರಿವ ನದಿಯಂತೆ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಸತ್ವವನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಆದರೆ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದಲ್ಲವೇ?

ತಾಯಿನಾಡಿನಿಂದ ದೂರವಿದ್ದೂ ತಾಯಿನುಡಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗೇ ಇರುವ ವರ್ಗ ನಮ್ಮದು. "ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇರು, ಎಂತಾದರೂ ಇರು, ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ ಕನ್ನಡವಾಗಿರು"(ಕುವೆಂಪು) ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿ ನಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಾನ್ಯ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಕೇವಲ ಹಿರಿಯರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಯ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಕನ್ನಡದ ಅರಿವು ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ, ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯಾಗದೆ ಸಹಜ ಅನುಭವವಾಗಿರಲಿ ಎಂದೇ ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ.

“ಕನ್ನಡವಲ್ಲ ತಿಂಗಳು ನಡೆಸುವ ಗುಲಿನ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು

ರವಿ ಶಶಿ ತಾರೆಯ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವವದು ಸರಸತಿ ವೀಣೆಯ ಸೊಲ್ಲು” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವದ ಕವಿ ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್. ಕನ್ನಡದ ಸೊಂಪು, ಪೆಂಪು, ಕಂಪು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಮನಗಳಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವದ ನವೋಲ್ಲಾಸ ತುಂಬಲಿ. ನಿರಭಿಮಾನದ ತಿಮಿರವಳಿದು ಅಭಿಮಾನದ ಹಣತೆ ಬೆಳಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುವ,

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ

ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ



ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು



ನಿರುಪಮ ಶರ್ಮ
ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು



ರೂಪಾ ಗೌಡ
ಏಜಾಂಚಿ



ಅಮೃತ್ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ



ವಿದ್ಯಾ ದತ್ತ
ಸದಸ್ಯರು



ನವಿತಾ ಪ್ರದೀಪ್
ಸದಸ್ಯರು



ತೇಜರಾಜ್
ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್
ಸದಸ್ಯರು



ಗೋಪಾಲ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ
ಸದಸ್ಯರು



1994ರ ಯುಗಾದಿಯ ಸಮಯ. ಎಂದಿನಂತೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಕುಟುಂಬಗಳು ಯುಗಾದಿ ಆಚರಿಸಲು ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಾ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ.ಕಲ್ಪನಾ ರಾವ್ "ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಾವೇ ನಾಲ್ಕೈದು ಕುಟುಂಬಗಳು ಸೇರುತ್ತೇವೆ. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ನಗರದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಕನ್ನಡದವರೂ ಇರಬಹುದಾ? ಎಲ್ಲ ಉಗರಿನಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ಕನ್ನಡ ಸಂಘವಿದೆ. ನಾವೇಕೆ ಡಲ್ಲಾಸ್ ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಶುರು ಮಾಡಬಾರದು? ಇದೆ ನೆಪದಲ್ಲಿ ನಾವು ಬೇರೆ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಬಹುದು. ನಾವು ಈ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೇ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಸಂಘವನ್ನು ಶುರು ಮಾಡೋಣ." ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಅಲ್ಲೇ ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ "ಮಲ್ಲಿಗೆ" ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

"ನಾಯಕನಿಲ್ಲದ ಸಂಘ ಹೇಗೆ? ಇದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಬೇಕಲ್ಲವೇ?" ಎಂದಾಗ ಶ್ರೀಮತಿ.ಸುಮಾ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು "ನಾವ್ಯಾಕೆ ಎಲ್ಲರ ಹೆಸರನ್ನು ಚೀಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿ ನೋಡಬಾರದು" ಎಂದು ಸಲಹೆಯನ್ನು ಇತ್ತರು. ಆ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದಾಗ ಬಂದಂಥ ಹೆಸರು ಕಲ್ಪನಾ ರಾವ್. ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಪ್ರೇಮ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಮಮತೆ ಇದ್ದರೂ ಅವರ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಣಗಳು. ಆದರೂ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಹೇಗೆ ಒಂದುಗೂಡಿಸುವುದು, ಹೇಗೆ ಅವರನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವುದು ಎನ್ನುವುದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಿನ ವಿಷಯ. ಭಾರತೀಯರು ಎಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅಂತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗಲ್ಲ ಹೋಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಕರೆತಂದರು.

2 ವರುಷದ ನಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷಗಿರಿ ಡಾ|| ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಅವರ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಸ್ವತಃ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು ಕೊಡಲಾಯಿತು. ನಂತರ ಬಂದ ಶ್ರೀ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಮೇಲ್ಕೋಟೆ ಅವರು ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ಮದರ್ಸ್ ಡೇಗಾಗಿ ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



2000ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ರವಿ ಮೇಲಗಿರಿಯವರು ಸ್ವತಃ ಉದ್ಯಮಿಯೂ, ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಘದ ಪ್ರಗತಿ ಒಂದು ಹಂತ ಮೇಲೇರಿತು. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹ್ಯೂಸ್‌ಟನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಕ್ಕ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಅದರ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದಾಗ ದೇಶ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಔತಣಕೂಟವೊಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಪರಿವಾಗಿ ಧನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಬೆಂಬಲವನ್ನಿತ್ತರು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲೆಯ ನೆಲೆಬೀಡಾದ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಶ್ರೀ.ಶ್ರೀವತ್ಸ ರಾಮನಾಥನ್ ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡ ಸಂಘವೆಂದರೆ ಅಪಾರ ಪ್ರೇಮ. ಅವರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 60 ಕುಟುಂಬಗಳ ಸದಸ್ಯತ್ವದಿಂದ 120ಕ್ಕೆ ಏರಿತು. ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆಯವರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ, ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರವರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯನ, ಪ್ರವೀಣ ಗೋಡ್ಡಿಂಡಿ ಹಾಗೂ ಬದರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಯಿತು.ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ಹಾಕಲಾಯಿತು.

ಸಂಘದ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿಯುವ ನಂತರದ ಸರದಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೀನಾ ಭಾರದ್ವಾಜ್ ಅವರದಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪ್ರೇಮ, ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ ಎಂಬುದೇ

ಮೂಲ ಮಂತ್ರ. ಸ್ನೇಹಜೀವಿಯು, ಜನಾನುರಾಗಿಯು ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಜನರನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯತ್ವ 200ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ದಾಟಿತ್ತು. ಇವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರ ಬೆಂಬಲದಿಂದ 'ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಒಂದು ಲಾಭರಹಿತ ಸಂಘವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಟಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ರಘು ಬೆಳ್ಳಾರಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀವತ್ಸ ರಾಮನಾಥನ್ ಸ್ಮರಣೀಯರು. ಲಾಭರಹಿತ ಸಂಘವಾದ್ದರಿಂದ ದೇಶ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಸುಗಮವಾಯಿತು. ಇವರ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೇರಂ, ಬ್ಯಾಡ್ಮಿಂಟನ್ ಹಾಗೂ ಟೇಬಲ್ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಯಿತು.

2008 ಹಾಗು 2009 ತಲಾ ಒಂದು ವರುಷದ ಹಾಗೆ ಶ್ರೀ ಸುದೀಂದ್ರ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ್ ಹಾಗೂ ಮಧು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಟೆಲಿಕಾಂ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ Verizon ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಗಣನೀಯ ಮೊತ್ತದ ದೇಣಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸುದೀಂದ್ರರವರು ಇತ್ತಿದ್ದಾರೆ .

ನಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಶ್ರೀ ರಮೇಶ್ ಅವರು ಮತ್ತು ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ಪಿಕ್ನಿಕ್, ವಾಕಧಾನ್ ಗಳನ್ನೂ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಿದರು. ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ

ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ,ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶುರುವಾಗಿ ನಿಂತು ಹೋಗಿದ್ದ "ಕಂಪು" ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಇ-ಪತ್ರಿಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದರು.ಹಲವಾರು ಬರೆಯುವ ಆಸಕ್ತರ, ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಲೇಖನಗಳು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಇ-ಪತ್ರಿಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದವು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಂಘದ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಕೆಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಈ ಸಮಿತಿಯವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. "ಕಂಪು" ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವ ಸಾಹಸ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಕ್ಕ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿವೆ. ಹಿಂದಿನ ಅನೇಕ ಸಮಿತಿಗಳಂತೆಯೇ ಇವರ ನೇತೃತ್ವದ ಸಮಿತಿ ಕೂಡ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಯಶಸ್ವೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘವೊಂದು ಯಶಸ್ವೀ ಸಂಘ. ಇದರ ಪರಿಮಳ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ಸಂಘವು ಇತರ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಘಗಳೊಡಗೂಡಿ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಗೌರಿ ಪೂಜೆ, ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಆರಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗೆ ತನ್ನ ಸತತ ಬೆಂಬಲವನ್ನಿತ್ತಿದೆ.ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಒಂದು ಲಾಭರಹಿತ ಸೇವಾ ಮನೋಭಾವನೆಯ ಸಂಘವಾದ್ದರಿಂದ ಇದು ನಾನಾ ರೀತಿಯ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಅಂಧರ ಏಳಿಗೆಗೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ 'ಸಮರ್ಥನಂ'ಗಾಗಿ ಹಾಗೂ 'ನಾರ್ತ್ ಟೆಕ್ನಾಸ್ ಫುಡ್ ಬ್ಯಾಂಕ್' ಗಾಗಿ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದೆ.

ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ತಾವು ತಾಯಿನಾಡಿನಿಂದ ದೂರ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಹಾಕಿದೆ." ಎಲ್ಲಾದರು ಇರು, ಎಂತಾದರು ಇರು, ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ ಕನ್ನಡವಾಗಿರು" ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿಯಂತೆ ಇಲ್ಲಿನ ಸದಸ್ಯರು ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಪ್ರೇಮ ಹಾಗು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಸದಾ ತಮ್ಮ ಬೆಂಬಲವನ್ನಿತ್ತು ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ



History of Mysore Maharajas since 1339 - 1947 (640 years)
Dr. S. Gopal Raju, MBBS, FRCS, FICS
Mumbai, Indiana USA Anant, Karnataka, India

1. Sri Yadda Raja - 1339-1423
2. Sri Harihara Ballala Chama Raja Wodeyar 1423-1488
3. Sri Sri Thamma Raja Wodeyar 1488-1479
4. Sri Immadi Kinga Chennaraja Hobba Wodeyar 1488-1513
5. Sri Ballala Chama Raja Wodeyar 1513-1552
6. Sri Balla Chama Raja Wodeyar 1552-1570
7. Sri Ballala Chama Raja Wodeyar 1570-1579
8. Sri Raja Wodeyar 1579-1612
9. Sri Chama Raja Wodeyar 1612-1627
10. Sri Immadi Raja Wodeyar 1627-1636

11. Sri Hanumanth Kuntaraja Hanasa Raja Wodeyar
12. Sri Dodda Deva Raja Wodeyar 1636-1673
13. Sri Chikka Deva Raja Wodeyar 1673-1724
14. Sri Kanthava Maharaja Wodeyar 1724-1734
15. Sri Dodda Krishna Raja Wodeyar 1734-1738
16. Sri 2nd Chama Raja Wodeyar 1738-1739
17. Sri Immadi Krishna Raja Wodeyar 1739-1768
18. Sri Naraja Raja Wodeyar 1768-1770
19. Sri Ballala Chama Raja Wodeyar 1770-1775 - gap 5 years
20. Sri Mumtaz Ali Raja Wodeyar 1775-1789
21. Sri 1st Chama Raja Wodeyar 1789-1804
22. Sri Nalwadi Krishna Raja Wodeyar 1804-1817
23. Sri Raja Chama Rajendra Wodeyar 1817-1847
24. Sri Srikantha Raja Narayana Raja Wodeyar - present King's father
25. Sri Kanthava Narayana Raja Wodeyar

1339-1947
548 years

01/10/2

***** Personal Collection of Dr SGR & CQR flown from Anchal to Fort Worth Texas USA today - for the M.M.C 54 + A.K.M.C Souvenir *****
****23 Maharajas ruled from 1339-1947 Mysore Samsthana ****

ಈ ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ್ ರಾಜು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಛಾಯಾ ರಾಜು ಅವರ ಕೊಡುಗೆ .

This rare collection is provided to you by the courtesy of Sri.Gopal Raju and Smt.Chaya Raju.

ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಹಳೆ ಬೇರು ಕೂಡಿರಲು ಮರ ಸೊಬಗು

ಹೊಸ ಯುಕ್ತಿ ಹಳೆ ತತ್ವ ಒಡಗೂಡೆ ಧರ್ಮ

ಋಷಿವಾಕ್ಯದೊಡನೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲೆ ಮೇಳವಿಸೆ

ಜಸವು ಜನ ಜೀವನಕೆ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ



ಸಮಸ್ತ ಕನ್ನಡ ಬಾಂಧವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ

ಶುಭಾಶಯಗಳು.

MKANT Executive Committee 2010—2012

Rajashri Ramesh, Srinath Beldona, Sukumar Muthya,

Sridhar Madhugiri, Jayashree Murthy, Amruth Dattatreya.

- Sandhya Honnavalli



ಮಾರ್ಚ್ ೩೧ರಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನವಮಿಯ ಮಜಿಗೆ, ಕೋಸಂಬಿ, ಆಯಿತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಕಾಫಿ, ಟೀ, ಬೋಂಡ, ಬಜ್ಜಿ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲೂಯಿಸ್‌ವಿಲ್ಲಿನ, ಎಮ್ ಸೀ ಎಲ್ ಗ್ರಾಂಡ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಜನರೋ ಜನರು! ಯಾರೂ ಅಂತೀರಾ? ನಮ್ಮ ಡ್ಯಾಲಿಸ್ಸಿನ ಕನ್ನಡಿಗರು. ಯಾಕೇ ಅಂತೀರಾ? ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಯುಗಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು....ಅಬ್ಬಬ್ಯಾ, ಏನು ಸಂಭ್ರಮ, ಏನು ನಡಗರ! ಸರಿ, ತಿಂಡಿ, ಕಾಫಿ ಆಗಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಆಸೀನರಾಗಲು ಶುರು.

ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭ. ೧೦ ವರ್ಷದ ಪುಟ್ಟ ಸಹನ, ದಿಟ್ಟವಾಗಿ ನಿಂತು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಯುಗಾದಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳನ್ನು ಕೋರಿ, ತನ್ನ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠದಲ್ಲಿ "ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾಯ ಧೀಮಹಿ" ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತನ್ನ ಗಾನ ಮಾಧುರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ಹಾಡಿನ ಸಮಕೂ ವೇದಿಕೆಯ ಪರದೆ ಮೇಲೆ ಕಂಡ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಗಣಪತಿಗಳ ದರ್ಶನ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದ್ದಿತು. ದೃಶ್ಯ, ಶ್ರಾವ್ಯ ಎರಡೂ "ಸೂಪರ್".

ಪೂರ್ಣಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಪುಟಾಣಿ ಮಕ್ಕಳು ಹಾಡಿದ ನಾಮರಾಮಾಯಣ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಕೆಲವು ದೃಶ್ಯಗಳು ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದವು. "ಆಹಾ ನನ್ನ ಮದ್ದೆಯಂತೆ" ಎಂದು ಕುಲುಕುತ್ತಾ, "ಬಿಂಕದ ಸಿಂಗಾರಿ" ಎಂದು ಬಳುಕುತ್ತಾ, ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳು, ಎಲ್ಲರಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ, ಶಿಳ್ಳೆಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. ಇವರನ್ನು ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಯಾರಿ ಮಾಡಿದವರು ಸಹನ ಸುನಿಲ್.

ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಮಿನುಗುವ ರಂಗವಲ್ಲಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ, ಮಕ್ಕಳು ಜೀ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರ "ರಂಗೋಲಿ" ಹಾಡಿಗೆ ನರ್ತಿಸಿದ್ದು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವಾಗಿತ್ತು. ಸೂತ್ರಧಾರರು ವೀಣಾ ಅರವಿಂದ್. ಸುಶ್ರಾ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ "ನಾನು ಕೋಳಿಕೆ ರಂಗ" ಬಹಳ ಲಯ ಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಆಕರ್ಷಕ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಮೋಹಕವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂತು. ಬಾಲದತ್ತ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ "ಕನ್ನಡ ಕಣ್ಣಿಣಿಗಳು" ರೂಪಕ ನವೀನ ಮಾದರಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾಗದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಗಣ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು, ಮಕ್ಕಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದವರು, ಚೈತ್ರ ಶ್ರೀಧರ್.

ನಂದಿನಿ ಕಂಬಿಯವರ "ಬಾಲಕರ ತಂಡ" ಹಾಡಿದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾವಗೀತೆಗಳು, "ಸಂಜೆ ಹಣ್ಣಾಗಿ" ಮತ್ತು "ತರವಲ್ಲ ತೆಗೆ ನಿನ್ನ ತಂಬೂರಿ". ಮಕ್ಕಳ ಯತ್ನ ಶ್ಲಾಘನೀಯ! ರೂಪ ಗೌಡರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು, "ಬೆಳ್ಳಿ ಮೂಡಿತೋ ಕೋಳಿ ಕೂಗಿತೋ" ಎಂದು ಕುಣಿದಿದ್ದು, ಕೇಳಲು, ನೋಡಲು, ಎರಡೂ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.



"ನಮ್ಮ ತಿಪ್ಪಾರಳ್ಳಿ ಬಲು ದೂರ..." ಹಾಡು ಮರೆಯಲಾಗುತ್ತೆಯೇ? ನಾಗಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರ

ತಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಲು ಸಿಕ್ಕ ಕೈಲಾಸಂ ಗೀತೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಿಯರಿಗಲ್ಲಾ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನದಂತಿತ್ತು. ಹೆಂಗಳೆಯರು ತಾವು ಉಟ್ಟ ಸೀರೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಉತ್ಸಾಹಿ ಮಹಿಳೆಯರು, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಧಳಕು ಬಳುಕಿನಿಂದ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನರ್ತಿಸಿದ್ದು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ "ಆಡಿಯೋ" ಏ ಒನ್!

ರಾಜಶ್ರೀ ರಮೇಶ್ ಅವರ ಸಮಿತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ, ಕಳೆದ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರೆ, ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದ ಹೊಸ ಸಮಿತಿ ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಾವು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿರುವ ಯೋಜನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಮುಂಚಿನ ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ಸಮಿತಿಯವರಿಗಲ್ಲಾ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅನೇಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು, ತಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹಪೂರಿತ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಏಳಿಗೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ! ನಂತರ ವಂದನಾರ್ಪಣೆ.



ಅಂದಿನ ಕೊನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ೮ ರಿಂದ ೧೫ ವರ್ಷದ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿನಯದ, ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾದ, "ರಾಯರ ಕರುಣೆ" ನಾಟಕ. ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ಸ್ವಚ್ಛ ಕನ್ನಡ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಅವರ ಹಾವ ಭಾವ, ಅಭಿನಯ, ಎಲ್ಲವೂ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿತ್ತು. ವೇದಿಕೆಯ ಸಜ್ಜು, ಅಳವಡಿಸಿದ್ದ ಬೃಂದಾವನ, ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳು, ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೀಸಲಿಟ್ಟ ಸಮಯ, ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾದ್ದೇ. ನೆರೆದಿದ್ದ ಸಭಿಕರಿಗಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಾಲಯದ "ಕಿರು" ದರ್ಶನವನ್ನೇ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಆ ಮಕ್ಕಳು! ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ನಾಟಕದ ಕೊನೆಗೆ! ಇಂಥಹ ಹರಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿ, ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಉನ್ನತ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರು ಮಾಡಿ, ಸಭಿಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ, ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು, ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ್ ಕೃಷ್ಣಗಿರಿಯವರು.

ಅಂದಿನ ಸೂತ್ರಧಾರರು, ನೆರೆದಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಆಗಾಗ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೆರುಗು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತಾದರೂ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದು ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಿತ್ತು.

ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದಾಳುತ್ವದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಗಳ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಉಡುಪಿ ಕೆಫೆಯವರು ತಂದಿರಿಸಿದ್ದ ರುಚಿಯಾದ ಉಟಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ಸುಕರಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಸಂಜೆಯನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾ, ಉಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಮತ್ತೊಂದು ಸುಂದರ ಸಂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತಿ.

ಆರಕ್ಕೆ ಎರಲ್ಲ ಮೂರಕ್ಕೆ ತಗ್ಗಲ್ಲ .

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



ಜೂನ್ 3, 2012 ಸಂಜೆ ಫ್ರಿಸ್ಟೋ ಹನುಮಾನ್ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಲ್ಪನಾ ರಾವ್ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ, ಅವರ ಪತಿ ಶ್ರೀ ರಾಮರಾವ್ ಅವರ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಶ್ರೀಮತಿ, ಸಂಗೀತಾ ಕಟ್ಟಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ ಸಭೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಾ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಕಲಾವಿದೆಯ ಕಿರುಪರಿಚಯ ಕೊಟ್ಟು ನಂತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭ. ನೆರೆದ ರಸಿಕರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸುರಭದ ಸುಗ್ಗಿ, ಅನ್ವರ್ಥನಾಮರಾದ ಸಂಗೀತಾ ಅವರಿಂದ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ದಂತಕಥೆಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತಾ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಚಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಸಂಜೆ ಮಧುವಂತಿಯಿಂದ ಭೈರವಿಯವರೆಗಿನ ರಸಯಾತ್ರೆ.

ರಾಗ್ ಮಧುವಂತಿಯಿಂದ ಮೊದಲಾದ ಕಚೇರಿ ಅಭಂಗ, ಭಜನ್, ದಾಸರ ಪದ, ವಚನಗಳ ಸುಮಧುರ ಸಮ್ಮಿಳಿತ. ಕೇಳುಗರ ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ "ಕರವ ಮುಗಿದ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ, ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ, ಕರೆದರೆ ಬರಬಾರದೇ, ಕಂಗಳಿವ್ಯಾತಕೋ ಕಾವೇರಿ ರಂಗನ ನೋಡದ, ರಥವನೇರಿದ ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಎನ್ನ ಕಾಯವ" ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳ ಸಮ್ಮೋಹಕ ಗಾಯನ. ಸಮರ್ಥ ತಬಲಾ ಸಾಧ್ ನೀಡಿದವರು ಶಂತನು ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಂ ಷಾ ಹಾಗೂ ತಾಳದ ಜೊತೆ ರಮೇಶ್ ಹೆಗಡೆ.

ಹಲವರು ಭಾವಗೀತೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳ ಕೋರಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯೂ ಆಯಿತು. ಸಮಯಾಭಾವದಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯಿತಾದರೂ ಯಾರಿಗೂ ಏಳುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ, ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ

ಕಿವಿಯಾಗುವ ಉತ್ಸಾಹವೇ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ.

ಶ್ರೀ ರಾಮರಾವ್ ಅವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತಾರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ ಇತ್ತು ಗೌರವಿಸಿದರು. ನಂತರ ದೇವಾಲಯದ ಕೋಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ಅವರ ಜೊತೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ, ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದರು ಸಂಗೀತಾ.

"ಸಂಗೀತ ಎಂದಿಗೂ ಸುರಗಂಗೆಯಂತೆ" ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಒಂದು ಗೀತೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಬಿಸಿಲು ಬೆಳದಿಂಗಲಾಗುವ ಸಮಯ. ಮನದ ಬೇಗುದಿ ನಾದದಿಂಪಿಗೆ ಕರಗಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಉಲ್ಲಾಸ. ಇಂಥಾ ಒಂದು ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಯ ಸ್ವರಗಂಗೆಗೆ ಸಾವಿರದ ಶರಣು.



ಮಹಿಳಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ

ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



Coppell ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜೂನ್ 24ರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ - ಹೊರಗೆ ಬಿರು ಬಿಸಿಲು. ಒಳಗೆ "It was really COOL!". ಅರ್ಚನಾ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀಶನನ್ನು ನೆನದ ನಂತರ, ಸಂಘದ ಮುಂದಾಳು ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕ ಚೊಕ್ಕ ಸ್ವಾಗತದೊಂದಿಗೆ ಅಂದಿನ ಮುಖ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಣಿಯರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ನಗುವೊಗದ, ಚುರುಕು ಮಾತಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ವನಜಾ ರಾಜನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯಭರಿತ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮನರಂಜಿಸಿದರು. ತಾವು ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. "ಕಣ್ಣಿಂಚಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ-ಪಶ್ಚಿಮ", "ಹರಟೆಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು" ಎಂಬ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಹರಟೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ತುರ್ತುಸಭೆ, ಉಪವಾಸ-ಫಲಾಹಾರ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕಿದ್ದೇ ನಕ್ಕಿದ್ದು. ಬೇಸರವಾಗದಂತೆ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ, ಡೈರಿ ಬರೆಯುವ ಹವ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳಿದರು. ಹಾಸ್ಯ ಅಪಹಾಸ್ಯ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ವದವಾಗುವ ಅಪಾಯದ ಬಗ್ಗೆ, ತಮ್ಮದೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾ ಸರ್ವೇಶ್, ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಪರಿಚಿತರು. ರಂಗೋಲಿ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಕೇಶ ವಿನ್ಯಾಸ, ತರಕಾರಿ ಕೆತ್ತನೆ ಮುಂತಾದ ಕಲಾ ಪ್ರಾಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು ಉಮಾ. ತಮ್ಮ ಕೇಶಾಲಂಕಾರ ನಿಪುಣತೆ ತೋರಿದ ಅವರು, ಕೇವಲ 1-2 ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕರ ತುರುಬು ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ಕೇವಲ 2-3 ರಬ್ಬರ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಬಳಸಿ,

ಹೆಚ್ಚು ಪಿನ್ನಳನ್ನು ಬಳಸದೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷ. ನಂತರ ಇವರ ಕೈಚಳಕದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹೂವಿನ ಬುಟ್ಟಿಯಾದರೆ, ಕ್ಯಾರ್ಟ್-ಮೂಲಂಗಿ ಹೂಗಳಾದವು. ಈರುಳ್ಳಿ ನೈದಿಲೆ, ಮೂಲಂಗಿ-ಕ್ಯಾರ್ಟ್‌ಗಳ ಹುಡುಗಿ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಮಾದರಿಗಳು ತಯಾರಾದವು.

ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ವನಜಾ ರಾಜನ್ ಹಾಗೂ ಉಮಾ ಸರ್ವೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ ಇತ್ತು ಗೌರವಿಸಿದರು. ನಿಜ, ಇವರು ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯರಲ್ಲ, ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳ ಕಿರೀಟ ಹೊತ್ತವರಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರು ಮನೆಯಂಗಳದಿ ನೆಟ್ಟ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಂಪು. ಈ ಉತ್ಸಾಹಿ ಮಹಿಳೆಯರು, ತಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸ-ಬೊಗಸೆ-ರಗಳಿಗಳ ನಡುವೆಯೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನವೋಲ್ಲಾಸ ತುಂಬುವ ಜೀವನ್ಮುಖಿಯರು.





On September 9, 2012, Mallige Kannada Association of Texas joined hands with Bhavaprakashika to present a divine concert of Sri Vidyabhushana, which witnessed a large audience of more than 400 people.



The grand day finally arrived and a team of volunteers were working in full swing at the **MCL Grand Theatre, Lewisville, Texas** which was the venue for this fantastic event.

The event kicked off with a welcome and introduction by Smt. Jayashree Murthy of MKANT, and Smt. Ayshwarya. Soon after the introductions, **Sri Vidyabhushana** accompanied by **Sri Narasimha Kikkeri** on violin, **Sri Balaji Narasimhan** on Mridangam and **Sri Ponnappan Srinivasan** on Kanjeera, started to sing the compositions of Sri Purandara Dasaru, Sri VyasaraJararu, and Sri Vadirajararu. Sri Vidyabhushana also gave a great *jugalbandhi* between himself and the *mridangam*, followed by another between the kanjeera and the mridungam. It was a great treat to hear Sri Vidyabhushana's voice accompanied by the violin played by Sri Narasimha Kikkeri. It was a dream to hear Sri Vidyabhushana voice at such a close proximity which materialized with his showing us the Lord with his divine voice.

"**Sangeetha Vidya Nidhi**" Sri Vidyabhushana's songs put the audience in rapture. Sri Vidyabhushana started traditionally, with his favorite Mohana raga, on *Sri Hari-kathaamrutha saara*, magnum opus by Sri Jagannatha

dasa and *Ugaabhoga* by Sri Purandara dasa, on Lord Sri Ganesha. Next was Sri Vadiraja's composition in raga Bhoga, followed by Sri Sripadaraja and Sri Kanakadasa's compositions in *shudda dhanyasi* leading to the most elaborate piece of the evening **daya maaDO ranga**, a scintillating composition of Sri Purandara dasa in raga *Kalyani*. Sri Vidyabhushana showed his knowledge of Carnatic music through *alaapana*, his free flowing sang-eetha swaras, followed by very melodious endings of "**hari**".

Sri Vidyabhushana enthralled the audience with 5 other songs, compositions from Sri Kanakadasa's, Sri Vadirajararu and Sri Purandara Dasa (3), in raga *thil-lang*, *maand*, *thodi* and *revathi*(2). Sri Vidyabhushana again displayed his superb Carnatic music talent along with his superb control over raga, while singing "**anathanomthanamtham**" in raga revathi. Then came Sri Vidyabhushana's master piece and his first released cassette song "**Pillangoviya cheluva Krishnana**", which is believed to be the most popular song and anyone who knows Sri Vidyabhushana, knows him through this song. Last but not the least came everyone's favorite as well as his popular "**Thamburi Meetidhava**" followed by a short discourse on the meaning for "**thamburi**" being our body ready to be used as instrument by *Him*.

Visit by Smt. Sudha Murthy of Infosys Foundation came as a surprise and she pledged a large sum donation to "**Purandara Ashrama**" – a project by Sri Vidyabhushana.

As the concert came to a close, all the artists were felicitated for their soulful performance. Sri Vidyabhushana was gracious and patient enough for a long photo session that followed, with everyone happy to meet their favorite singer at a yard's distance.

Overall it was a splendid and memorable experience for all classical and devotional music lovers. It was a thrilling two hour concert, where the audience enjoyed with no other things passing by their mind. It was such a great atmosphere, filled with ambience and a great sound system.

ಅಕ್ಕ ಸಮ್ಮೇಳನ

- ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ



ಪ್ರತಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ AKKA (All Kannada Kootas of America) ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಈ ಬಾರಿ ಅಟ್ಲಾಂಟಾ ನಗರದಲ್ಲಿ Aug 31 ರಿಂದ Sep 2 ರ ವರೆಗೆ ಅದ್ಭೂತಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮುತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದ್ದವರು ಶ್ರೀಮತಿ ವೀಣಾ ಸ್ವಾಮಿ. ನಂತರ ನಮ್ಮ ತಂಡದವರಿಂದ "ಯಮರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ" ಎಂಬ ನಗೆ ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಇದರ ನಿರ್ದೇಶನ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿಯವರದ್ದು.

ನಮ್ಮ MKANT ಇಂದ ಸುಮಾರು 25 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. Aug 31 ರ ಸಂಜೆಯ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅಟ್ಲಾಂಟಾದ GICC (Georgia International Convention Center) ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವೆವು. ಅಂದಿನ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವದ ನಂತರ ಅದ್ಭೂತಿ ಭೋಜನ, ನಂತರ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು - ಯಕ್ಷಗಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯ, ಅರ್ಚನಾ ಉಡುಪರ ಗಾಯನ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿತ್ತು.



ನಮ್ಮ ತಂಡದ ಹಲವು ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು ಬೇರೆ ಸಂಘದವರೊಡನೆ "skype" ಮೂಲಕ ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ ನಾಟಕ "ಅಮೆರಿಕ ಅಳಿಯ" ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂತು. ಇದರ ನಿರ್ದೇಶನ Connecticut ನ ಮಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪ್ಪನವರದ್ದು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ರಘು ದೀಕ್ಷಿತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದ್ದೇ. ಕಡೆಯ ದಿನದಂದು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಜೊತೆ, ದುಂಡಿರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಂತರ ನಮ್ಮ ತಂಡದವರು ಹಾಡಿದ ಸಮೂಹ ಗಾನ "ಬಾ ಇಲ್ಲಿ

ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ವಸತಿಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿ ಮಾರನೆ ದಿನದ "ಮರವಣಿಗೆ"ಯ ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿದವು. Sep 1 ಶನಿವಾರದಂದು ನಮ್ಮ ಸಂಘದ banner ನೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ತಂಡವು "ಮೈಸೂರು ದಸರಾ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ರೀವಿಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ, ಮಹಿಷಾಸುರ, ಅಂಬಾರಿ, ಒಡೆಯರು, ಕೀಲು ಕುದುರೆಗಳು, ತಟ್ಟು ಬೊಂಬೆಗಳು ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು.

ಸಂಭವಿಸು" (ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕವನ) ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿತ್ತು. ಇದರ ನಿರ್ದೇಶನ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾ ದತ್ತ ಅವರದ್ದು. ಅಂದಿನ ಸಂಜೆಯ "Fashion Show" ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಮುಕ್ತಾಯ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ "ಅಕ್ಕ" ಸಂಭ್ರಮವು ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಖ್ಯದಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಇಮ್ಮಡಿಗೊಂಡಿತ್ತು.

ತ್ರಿವಳಿ ವಯಲಿನ್ ಕಛೇರಿ

- ಮೀನಾ ಭಾರದ್ವಾಜ್



ಡೆಲ್ಹಿಸ್ ನಗರದ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಅನುಭವ. ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅಧುನಿಕ ಲೇಪನ. ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೦೬, ೨೦೧೨ ಶ್ರೀ. ಹೆಚ್. ಎನ್. ಭಾಸ್ಕರ್ ರವರು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಆಲೆನ್ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಒಂದು ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದರು .

ರಾಗ ಲತಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ರವರ "ಮರಿವೆರೆ ದಿಕ್ಕೆವರು" ಆಲಾಪನೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಿಷ್ಯರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಬಿಟ್ಟರು. ಶಿಷ್ಯರಿವರ ಯಾವುದೇ ಅಳುಕಿಲ್ಲದ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಆಲಾಪನೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಗುರುಗಳಿಂದ ಶಭಾಶ್ಚರಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಎನ್. ಭಾಸ್ಕರ ಅವರದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತ ನಾಮ. ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಎನ್. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆಚ್. ಎನ್. ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರ ಸುಪುತ್ರ ಹಾಗೂ ಶಿಷ್ಯರು ಹೌದು . ಆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ರೇಡಿಯೋ ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಗ್ರೇಡ್ 'A' ಕಲಾವಿದರು. ಕಳೆದ ೧೦ ವರುಷಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣರವರಿಂದ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲದೆ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ತಾವೇ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಕುಮಾರ ಅಶ್ವಿನಿ ರಾಮನಾಥನ್ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರ ಸುಮಂತ್ ಮಧುಗಿರಿಯವರೊಡನೆ ಈ ತ್ರಿವಳಿ ವಯಲಿನ್ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಬಾಲ ಮುರಳಿ (ಮೃದಂಗ) ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಪೊನ್ನಪ್ಪನ್ (ಕಂಜೀರ) ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮ್ ಮುರಳಿ(ಘಟಂ) ರವರೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಂದಾರಿ ವರ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿ ನಂತರ ದ್ವಿಜವಂತಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ "ಅಖಿಲಾಂಡೇಶ್ವರಿ"ಯನ್ನು ನುಡಿಸಿದರು. ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸಲೆಂದೇ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ರಾಗ ತೋಡಿಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿ "ರಾಜು ವಡಲೆ"ವನ್ನು ನುಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕೈ ಚಳಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು .

ರಾಗ ಕಾನಡದಲ್ಲಿ ರಾಗಂ ತಾನಂ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವಳಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡಿದರು . ಸ್ವತಃ ಕನ್ನಡಿಗರಾದ, ಕಲೆ ಬೀಡು ಮೈಸೂರಿನ ಭಾಸ್ಕರವರು "ತಂಬೂರಿ ಮೀಟಿದವ", " ಕೃಷ್ಣ ನೀ ಬೇಗನೆ ಬಾರೋ" ಹಾಗೂ "ಭಾಗ್ಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ"ವನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಬೆಂಬಲವಿತ್ತ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇದಾಗಿತ್ತು.



ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮವ
ಓ ಕರ್ನಾಟಕ ಹೃದಯ ಶಿವ



Best wishes to MKANT from Veena, Aravind and Nidhi Kashyap



ಪುಣವ ವ್ಯಾಹೃತಿ ಸಂಯುತ ಜನನಿ
ಗಾಯತ್ರಿ ನಿಜಕಲಿಮಲದಹನಿ |
ಅಕ್ಷರವಿಪ್ರತ್ಯಾಲ್ಯು ಪುನೀತ
ಇವುಗಳಲಿರುವು ಶಾಸ್ತ್ರವು ಗೀತ ||1||

ಶಾಶ್ವತಸತ್ಯಗುಣೀ ಸದ್ರೂಪೇ
ಸತ್ಯಸನಾತನ ಸುಧಾನುರೂಪೆ |
ಹಂಸಾರೂಢ ಸಿಂತಾಂಬರಧಾರಿ
ಸ್ವರ್ಣಕಾಂತಿ ಶುಚಿ ಗಗನವಿಹಾರಿ ||2||

ಪುಸ್ತಕ ಪುಷ್ಪಕಮಂಡಲು ಮಾಲ
ಶುಭ್ರವರ್ಣತನು ನಯನ ವಿಶಾಲ |
ಧ್ಯಾನವ ಧರಿಸಲು ಹೃದಯವು ಪುಲಕಿತ
ವಿನಷ್ಟದುರ್ಮತಿದುಃಖವು ಸುಖಿತ ||3||

ಕಾಮಧೇನು ನೀ ಸುರತರುಛಾಯಿ
ನಿರಾಕರದ ಅದ್ಭುತಮಾಯಿ |
ನಿನ್ನ ಚರಣದಿ ಶರಣಾಗತರು
ಸಂಕಟಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವ ಕಳೆವರು ||4||

ನೀನೇ ಸರಸ್ವತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಾಳಿ
ಬೆಳಗಲಿ ನಿನ್ನಯ ದಿವ್ಯಪ್ರಭಾಳಿ |
ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯ ಪಾರವ ಕಾಣರು
ಶಾರದೆಯಿಂದ್ರರು ಗುಣ ಪಾಡುವರು ||5||

ವೇದಚತುಷ್ಟಯಮಾತೆ ಪುನೀತೆ
ನೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಣೀ ಗೌರೀ ಸೀತೆ |
ಮಂತ್ರಸಹಸ್ರವು ಜಗದೊಳಗಿರುವುದು
ಗಾಯತ್ರಿನಮವೊಂದೂ ಸಿಗದು ||6||

ಸ್ಮರಿಸುವ ಹೃದಯದಿ ಜ್ಞಾನವಿಕಾಸ
ಪಾಪಾಲಯ್ಯಾವಿದ್ಯಾನಾಶ |
ಸೃಷ್ಟಿಬೀಜಜಗಜ್ಜನನಿ ಭವಾನಿ
ಕಾಲರಾತ್ರಿ ವರದೇ ಕಲ್ಯಾಣಿ ||7||

ಬ್ರಹ್ಮಮುರಾರಿ ಮಹೇಶ್ವರಸುರರು
ನಿನ್ನಿಂದಮರತೆ, ಮಹಿಮೆಗಳಾಂತರು |
ನೀನು ಭಕ್ತರಿಗೆ, ಭಕ್ತರು ನಿನಗೆ
ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯರು ಮಗುವೊಲು ಮಾತೆಗೆ ||8||

ಜಯ ಜಯ ಅಪಾರಮಹಿಮಾಹಾರಿ
ಜಯ ಜಯ ತ್ರಿಪದೆಯೆ ಜಯ ಭಯಹಾರಿ |
ಪೂರಿತಸಕಲ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ
ನಿನ್ನ ಸಮಾಧಿಕ ಜಗದಲಿ ಕಾಣೆ ||9||

ನಿನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶೇಷವೆ ಇಲ್ಲ
ನಿನ್ನನು ಭಜಿಪೆಗೆ ಕ್ಷೇಶವೆ ಇಲ್ಲ |
ಜ್ಞಾನವು ನೀನೇ, ಜ್ಞೇಯವು ನೀನೇ
ಲೋಹವ ಹೊನ್ನನು ಗೈವಳು ನೀನೇ ||10||



ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯು ಬೆಳಗುವುದೆಲ್ಲೆಡೆ
ಮಾತೆಯೆ ಕಾಣೆನು ನೀನಿರದಿಹ ಎಡೆ |
ಗ್ರಹತಾರಗಳು ಘನವಿಶ್ವಗಳು
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದವು ಚಲಗಳು ||11||

ಸಕಲ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಾಣವಿಧಾತೆ
ಪಾಲಕ-ಪೋಷಕ-ನಾಶಕ-ತ್ರಾತೆ |
ಮಾತೇಶ್ವರೀ ದಯಾವ್ರತಧಾರಿ
ನಿನ್ನಿಂ ಕಳೆವರು ಪಾತಕ ಭಾರಿ ||12||

ನಿನ್ನಯ ಕೃಪೆಗೆ ಒಳಗಾದವರು
ಎಲ್ಲರ ಕೃಪೆಯನು ಜಗದಲಿ ಪಡೆವರು |
ಮಂದಬುದ್ಧಿ ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಪಡೆವ
ರೋಗಿಯು ಕೂಡಲೆ ರೋಗವ ಕಳೆವ ||13||

ಬಡತನ ಬಿಡುವುದು ಸಂಕಟ ಕಳೆವುದು
ದುಃಖವು ನಶಿಪುದು ಭವಭಯ ಹರಿವುದು |
ಗೃಹಕಲಹಗಳು ಬಹುಚಿಂತೆಗಳು
ದೇವಿಯ ದಯೆಯಿಂದಳಿವುದು ಭಯಗಳು ||14||

ಸಂತತಿಹೀನ ಸುಸಂತತಿ ಪಡೆವನು
ಸುಖಸಂಪದ್ಯುತ ಮೋದವ ಗಳಿಪನು
ಭೂತಪಿಶಾಚ ಭಯಾದಿಗಳಿಲ್ಲ
ಯಮನ ದೂತರಾಗಮನವೆ ಇಲ್ಲ ||15||

ಚಿತ್ತದಿ ಸ್ಮೃತಿಯನು ತರುವ ಮುತ್ತೈದೆ
ಸೌಮಂಗಲ್ಯದ ಚಿರಸುಖಗಳನ್ನೈದೆ |
ಶುವರಿಗೆ ಲಭಿಪುದು ವರಗೃಹಸುಖವು
ದೊರೆವುದು ವಿಧವೆಗೆ ಸತ್ಯವ್ರತವು ||16||

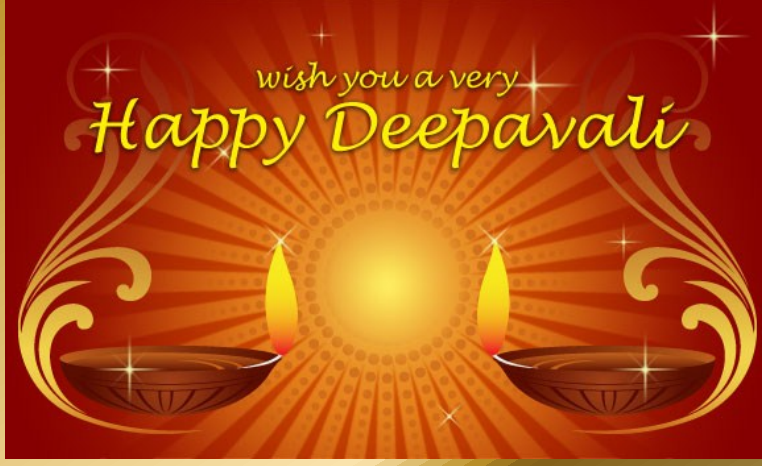
ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಗದಂಬ ಭವಾನಿ
ಇಲ್ಲವು ನಿನ್ನೊಲು ದಯಾಳು ದಾನಿ |
ಸದ್ಗುರುವಿಂದಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯ ಪಡೆವನು
ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಸಫಲವ ಮಾಡ್ತನು ||17||

ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಾಡುವ ಶ್ರದ್ಧಾವಂತ
ಪಡೆವನು ತನ್ನ ಮನೋರಥದಂತೆ
ಅಷ್ಟಸಿದ್ಧಿ ನವನಿಧಿಗಳ ದಾತೆ
ಸರ್ವಸಮರ್ಥ ಗಾಯತ್ರಿ ಮಾತೆ ||18||

ಋಷಿಮುನಿಯತಿಯು ತಪಸಿಯು ಯೋಗಿ
ಆರ್ತನು ಅರ್ಥಿಯು ಚಿಂತಿತ ಭೋಗಿ |
ತಾಯಿಯ ಶರಣವ ಪುಗುವರು ಯಾರು
ನಿಜವಾಂಛಿತಫಲ ಹೊಂದುವರವರು ||19||

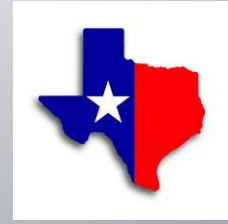
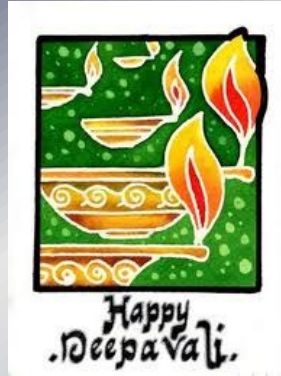
ಸುಖಬಲ ವಿದ್ಯಾಶೀಲ ಸ್ವಭಾವ
ನವ ವೈಭವಯುತ ತೇಜವ ಪಡೆವ
ಧ್ಯಾನವ ಮಾಡುತ್ತಲಿದನ್ನು ಪರಿಸುವ
ಎಲ್ಲರು ಕಾಂಬರು ನಾನಾಸುಖವ ||20||

ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.



Prof. Rama Rao and family

ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.



Ravi, Sujata, Pavan and Priyanka Melgiri



August 23, 2012 ರಂದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಒಂದು ಹಬ್ಬ. ಇದ್ಯಾವುದು? ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವುದು November 1 ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಬ್ಬ ಒಂದೆ, ಅಂತ ಹೇಳಿದೀರ? ನಿಜ, ಒಪ್ಪುತ್ತೀನಿ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಅಂದು ನಮಗೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬವೆ. ಆದರೆ August 23, 2012 ರಂದು ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯ ಪ್ರಿಯ ಪುತ್ರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀ. ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಜಿ.ವಿ ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಗಂಜಾಮ್ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಅವರ ೧೦೦ (100th) ನೆ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸಿದರು. ಅದು ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬದ ದಿನ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ನಮ್ಮ ಕೆಲವರಿಗೆ ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ಅಂತು ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಜೀವಿ ಅವರನ್ನು, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡದವರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವಂಥ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಇದು.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ಒಬ್ಬ ಹೆಸರಾಂತ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುಕಾರರು, (Kannada Lexicographer) . ಇವರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಆಧುನಿಕ ನಿಘಂಟಿನ ಪಿತಾಮಹ ಎಂದೆ ಮನ್ನಣೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ಅವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರು. ಅವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಗಂಜಾಮ್ ತಿಮ್ಮಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ವತಃ ಒಬ್ಬ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರು. ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ಪದಕ ಪಡೆದ ನಂತರ ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಹಲವಾರು ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರಿದರು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದರ ಜೊತೆ, ಸುಮಾರು ೧೦ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉ ಸಂಪುಟದ ಕನ್ನಡ-ಕನ್ನಡದ ನಿಘಂಟು ಕೂಡ ಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ.ಕನ್ನಡ "ನಿಘಂಟು ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ "ಕ್ಷಿಪ್ರಪದ ಕೋಶ" (complex word dictionary) ವನ್ನು ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವದ (Silver Jubilee of Suvarna Karnataka) ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಭಾಷಾಪರಿಣತರಾದ ಇವರು, ಕನ್ನಡ ಪದಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನಿಪುಣತೆಯಿಂದ, ಅದರ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಮೂಲವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳ ಮೂಲ ಅರ್ಥ (connative) ಹಾಗೂ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ (denotative)ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಎಷ್ಟೋ ಬರಹಗಾರರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದು, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ "ಪ್ರಜಾವಾಣಿ" ಯಲ್ಲಿ "ಇಗೋ ಕನ್ನಡ" ಎಂಬ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಅಂಕಣ ೧೮ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿ ಅದರದೇ ಆದ ಒಂದು ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿತು. ಈ ಅಂಕಣದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡನ್ನು ಸವಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ಅವರು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ವಿಜೇತರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು:

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಸುವರ್ಣ ಪುರಸ್ಕಾರ
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೆಸ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೬. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೭. ಮುದ್ದಣ್ಣ ಪುರಸ್ಕಾರ
೮. ನಾಡೋಜ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ

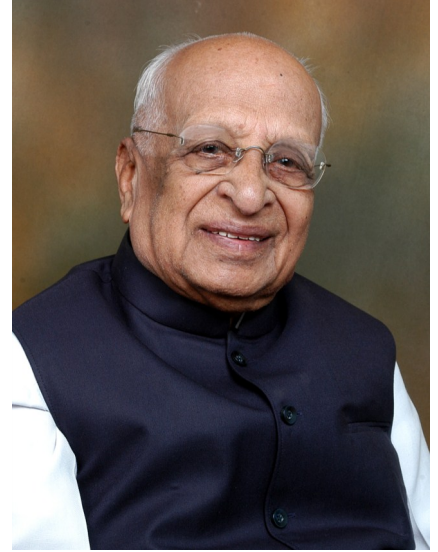
ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ವಿಜೇತರು ಆದ ಇವರಿಗೆ, ೨೦೧೧ ನೆ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದ "ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ" ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲು, ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳು, ಒಮ್ಮತದಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಗೌರವ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್.ಜಿ.ವಿ. ನಿಘಂಟುಕಾರರಲ್ಲದೆ, ಬರಹಗಾರರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರು, ಸಂಪಾದಕರು, ಅನುವಾದಕರು, ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳ ಲೇಖಕರೂ ಕೂಡ.

"ಭಾಷೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಂತಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯ ಶಬ್ದಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ", ಎನ್ನುವ ಪ್ರೊ. ಜಿ.ವಿ. ಓರ್ವ ಉದಾರ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರವಾದಿಯಾದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿ. ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನವರಿಗೂ ಆತ್ಮೀಯರಾದ ಇವರು ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿರುವ "ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಸ್ಕೂಲೆಂಟ್ಸ್ ಹೋಮ್" ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 100 ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರೊ. ಜಿ.ವಿ.ಯವರ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಸ್ತಿನ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಹಾಗೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಬದುಕಿನ ರಹಸ್ಯ, ಬಹುಶಃ ಇವರ ನಿರಂತರ ಭಾಷಾ ಸಂಶೋಧನೆಯೇ ಇರಬಹುದೆ?

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಗಳೆ, ಬನ್ನಿ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಜಿ.ವಿ. ಸರ್ ಅವರಿಗೆ ೧೦೦ ನೆ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳನ್ನು ಕೋರೋಣ.

ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ! ಜೈ ಹಿಂದ್!



Vachana: Bhaktiyemba Prithviya Mele – The Spiritual Path

ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ವೃಕ್ಷಿಯ ಮೇಲೆ, ಗುರುವೆಂಬ ಬೀಜವಂಕುರಿಸಿ
ಲಿಂಗವೆಂಬ ಎಲೆಯಾಯಿತ್ತು
ಲಿಂಗವೆಂಬ ಎಲೆಯಮೇಲೆ, ವಿಚಾರವೆಂಬ ಹೂವಾಯಿತ್ತು
ಆಚಾರವೆಂಬ ಕಾಯಾಯಿತ್ತು, ನಿಷ್ಕೃತಿಯೆಂಬ ಹಣ್ಣಾಯಿತ್ತು
ನಿಷ್ಕೃತಿಯೆಂಬ ಹಣ್ಣು ತೊಟ್ಟು ಕಳಚಿ ಬೀಳುವಲ್ಲಿ
ಕೂಡಲಸಂಗಮ ದೇವನು ತನಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಎತ್ತಿಕೊಂಡ



TRANSLATION

On the Earth of devotion (Bhakti), sprouted the seed called teacher
Then came out the leaf called Linga
On the leaf called Linga, bloomed the flower of contemplation (thinking)
And, then came the fruit called action (behavior), this fruit ripened.
As the ripe fruit was about to separate from the tree, Kudalasangamadeva
picked it up saying that He needs it!

COMMENTARY

In this Vachana, Basavanna outlines the sequence of events leading to the merger with God. Earth is essential for growing anything. Devotion is the Earth here. Just the devotion and intense desire is not enough to be successful in spiritual path. A Guru (teacher) is needed to lead the devotee in the right direction and hence the Guru is the seed. Guru puts the seed of God mindedness into the devotee. The seed sprouts and results in the leaf called Linga (God), meaning that the Guru has successfully implanted the devotee with God mindedness. Then the devotee must develop deep thinking and contemplation (flower) and corresponding right behavior (fruit). The actions of the devotee should be guided by his deep contemplation on God and not be just ritualistic. Once the fruit ripens, meaning that the devotee has reached the mature level of being one with God, he will be just about to release himself from the tree of material life and the God will pick him up, meaning that the devotee merges with the God.

The spiritual path thus consists of intense devotion guided by the Guru, resulting contemplation and thinking and the corresponding right behavior, which when matures turns into the merger with God.

Best Wishes for Happy and Prosperous Deepavali!

- Shiva Prakash, Mamatha, Meghana and Rishika



Have you ever wondered about the importance of the most common, and widely used Hindu symbol – AUM? I did, and this is an attempt to help others who are equally interested in knowing this sacred symbol.

- AUM is made of 3 syllables, A, U, M, and is referenced in various scriptures such as, Taittiriya, Chandogya, Mandukya, and Katha Upanishads, as the source of the entire universe or the supreme self – Brahman. This is also referred to as the Pranava, or the primordial sound of the supreme, the essence of the universe.
 - AUM is referenced in Bhagavad Gita, where Sri Krishna points out that, he is the purifier and the syllable AUM
 - In India, all letter heads, letters, and even exam answer papers have this symbol on the top of the sheet signifying the presence of the supreme god
 - The beginning and ending of the sound AUM in a series of chants is the culmination point of absolute silence, existence, knowledge, bliss, and a glimpse of the infinite; so, the source or origin of the sound AUM is attributed to the infinite Brahman, who is beyond the individual sounds of A, U, M.
 - AUM symbolizes 3 states of the our consciousness, A-kara wak- ing state (jagratha-avastha), U-kara, the dream state (swapna- avstha), and M-kara, the deep sleep state (sushupta-avastha), and Brahman is beyond these states (Avastha-ateeta) or Turiya Avastha (4th state of consciousness)
 - AUM symbolizes 3 gunas or qualities of the our mind, A-kara – Sathva guna, U-kara – Rajas guna, and M-kara – Tamas guna, and Brahman is beyond these gunas (Guna-ateeta)
 - AUM symbolizes teachings imparted by 3 key teachers in ones life, A-kara – mother, U-kara – father, and M-kara – Guru, and Brahma Vidya is the knowledge obtained by transcending beyond with the help of the three teachings.
 - AUM symbolizes the trinity and their activities, A-kara –Shristi (creation – Bramha), U-kara – Sthiti (Sustenance – Vishnu), and M-kara – Laya (Destruction – Shiva), and Brahman is beyond these activities
 - AUM, also stand for the mantra 'Tat Twam Asi' ('That Thou Art'), the sublime coded message that transcends via the vibrations leading to realization of one's divinity within. This liberates the human spir- it from the confines of the body, mind, intellect, ego, and limitations of the names and the forms
 - AUM symbolizes the three stages of yogic discipline, namely, asana (1), pranayama (2) and praty- ahara (3), as the path for realizing the divinity that is beyond these three disciplines
 - AUM symbolizes A-kara –Vak (speech), U-kara – Manas (mind), and M-kara – Prana (breath), and the divinity lies beyond these three expressions of the consciousness
 - AUM symbolizes the three tenses namely, A-kara – Past, U-kara – Present, and M-kara – Future, and Brahman is beyond all the three tenses (Kala – atheeta)
 - AUM symbolizes the five elements namely, A-kara – Earth(Form), U-kara – Fire, Water, Air (Formless), and M-kara – Space (infinite), and Brahman is beyond the five elements.
- I hope this helps in appreciating the profoundness of AUM, its connection to this creation, and its hidden powerful message that unleashes itself for the serious seeker. If you are curious, give it a shot by listen- ing to AUM, or other god name chants of your choice, when you drive, work, work-out, and sleep. Then write a follow up article in the next year's kampu magazine on your experience.



ದೀಪಾವಳಿಯ ಜ್ಯೋತಿ ಅಭಯಹಸ್ತವನೆತ್ತಿ
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಶುಭಕೋರಲಿ



ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

Nagaraj, Roopa, Harsha and Pavithra Upadhyaya.

ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇರು, ಎಂತಾದರು ಇರು,
ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ ಕನ್ನಡವಾಗಿರು



ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

Raghu, Meena, Medha and Manish Bhardvaj

Best Wishes
To all our
MKANT Family and Friends



Dr. Balu Chandra
Mrs. Nandini Chandra
Anisha, Michael and Monica

- ಸುಧಾ ಶ್ರೀನಾಥ್



ನನ್ನ ಹೆಸರು ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಬಹುಶಃ 'ಇವು ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಏನಾದ್ರೂ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಪ್ಪು, ಖಾರ ಬೆರಸಿ, ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಿ ಶುದ್ಧ ತಲೆಹರಟೆ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನೂ ಬರೆಯೋದಿಲ್ಲ' ಅಂತಾ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಹೊಳೆದಿರಬಹುದು. ಈ ಲೇಖನದ ತಲೆಬರಹ ನೋಡಿ ನಿಮಗೇನೆನ್ನಿಸಿತೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಂತೂ ಏನೇನೋ ಭಾವನೆಗಳು ಬಂದುಹೋಗಿದ್ದಂತೂ ನಿಜ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ನಾನೀ article ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು ತಲೆಬರಹದಿಂದಲೇ. 'ತಲೆ'ಯ ಬಗ್ಗೆ ಶುದ್ಧ ತಲೆಹರಟೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಚೆನ್ನಾಗಿರಬಹುದೆನ್ನುವ ಭಾವನೆ ನನ್ನ ತಲೆಗೆ ಹೊಕ್ಕಿದೆ.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬರೆಯಲು ಕೂತರೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕೂದಲಿವೆಯೋ ಅಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ. By the way ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಗಿ ತುಂಬಾನೇ ಕೂದಲಿದೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದವರ ಕೊತ್ತುಂಬರಿ ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಕೂದಲು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ್ರೂ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಏನೇನೂ ಹೊಳೆಯೋದಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ನಾನು ಬರಹಗಾರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ತರಹ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ.

ಹೌದು! ಕಂಪುಗೆ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದ್ರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದೇ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಯಾವಾಗ್ಲೂ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆಯುತ್ತಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ನಾವುಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಾಗಲೀ, ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಪ್ರಮುಖ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಸಡಗರ, ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಆಚರಿಸುವುದಾಗಲೀ, ಕನ್ನಡದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವುದಾಗಲೀ ಬರೀ ನಮ್ಮಗಳ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡತನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಪ್ರೇಮ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲೂ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗಾದ್ರೂ ಮುಂದುವರೆಯಲೆನ್ನುವ ಆಸೆ ಮತ್ತು ಆಶಯದಿಂದ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವುಗಳು guess ಮಾಡಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ನಾನೀಸಲ ಅಮೆರಿಕದ ಮಕ್ಕಳು 'ತಲೆ' ಯನ್ನು ಬಳಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮತ್ತು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಇಂದಿನ ಹರಟೆ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರ್ಥಮಾಡಿಸುವ ತಲೆಬಿಸಿ ನಿಮ್ಮದು.

"ಈವತ್ತು ನನ್ನ ಮಗಳ birth day . ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ goody bags ತಂದಿದ್ದೇವೆ." ಫೋಷಕರೊಬ್ಬರು ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ chorus ನಲ್ಲಿ ಫುಟಾಣಿಗೆ Happy birth day to you ಹಾಡಿದ್ದಿ. "ತಲಾ ಒಂದು ನಿನ್ನ goody bag ಕೊಡು" ಎಂದು ತಾಯಿ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

"ತಲಾ ಒಂದು ಅಂದ್ರೆ one per head ಅಂತಾನಾ ಅಮ್ಮಾ?"
 "ಹೌದು, ಫುಟ್ಟೇ. ಸರಿಯಾಗಿ guess ಮಾಡಿದೆ. Good job!" ಅವರಮ್ಮನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.
 "ಒಳ್ಳೆಯ ಶುಭವಾತಾಯ್ತು. ಈವತ್ತು 'ತಲೆ' ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡೋಣ್ಣೇ? 'ತಲೆ' ಎನ್ನುವ ಪದ ಬರುವ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಿರಲಿ." ಎಲ್ಲರೂ ಈ idea ಗೆ ಒಪ್ಪಿ ತಲೆದೂಗಿದರು.

"ಅಂದ್ರೆ 'ತಲೆ' ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಮಾತಾಡ್ತೇಕು." ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಲ್ಲೂ ತುಂಟ ನಗು.

ತುಂಬಾ ತಲೆನೋವಿದೆಯೆಂದು ತಲೆಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಕೂತಿದ್ದ ಫೋಷಕರೊಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಿ "ತಲೆಯಿದ್ದವರಿಗೇ ತಲೆನೋವು" ಎಂದು ಶ್ರೀನಾಥ್ ಅವರು ತಮಾಷೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕೇಳಿ ಅವರಿಗೂ ನಗುಬಂತು. ತಲೆ ಮೇಲೆ ಕೈ ತೆಗೆದು "ರಾತ್ರಿ ತುಂಬಾ ತಲೆನೋವಿತು; ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಪೂರ್ತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಬಹುದು ಅಂತಲೇ ಈ ಕ್ಲಾಸ್ ಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ಅಂದರು.

"ಹೌದು, ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಎಂತಹಾ ನೋವೂ ಮರೆತುಹೋಗುತ್ತೆ."
 "ನೀರು ಜಾಸ್ತಿ ಕುಡೀಬೇಕು; ಈಚೆಗೆ ಬಿಸಿಲು ತುಂಬಾನೇ ಇದೆಯಲ್ಲಾ".

"ಹಣೆಮೇಲೆ ತಟ್ಟೀರಿನ ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆ ಅಥವಾ ice pack ಇಟ್ಟೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದೇ ತಲೆನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತೆ."

"ನಿದ್ದೆ ಕಡಿಮೆಯಾದ್ರೂ ತಲೆನೋವು ಬರುತ್ತೆ. ಒಂದ್ನೋಟ ಬಿಸಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಮಲಗಿ. ತಲೆನೋವು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತೆ."

"ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹಸಿವು ತಡಕೊಂಡ್ರೇ ತಲೆನೋವು ಬರುತ್ತೆ."

"ನನಗಂತೂ ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆಯಾದ್ರೂ ತುಂಬಾ irritate ಆದ್ರೆ ತಲೆನೋವು ಬರುತ್ತೆ."

"ನನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಿಸಿನೀರಿನ ತಲೆಸ್ನಾನದಿಂದ ತಲೆನೋವು ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೆ. ನೀವೂ try ಮಾಡಿ ನೋಡಿ."

"Massaging also helps as a therapy. ತಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒತ್ತಿಸಿಕೊಂಡ್ರೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ಸಿಗುತ್ತೆ." ತಲೆಗೊಂದು ಸಲಹೆ ಬರೋದಿಕ್ಕೆ ಶುರುವಾಯ್ತು.

"ತಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗಾದೆ ಅಂದ್ರೆ proverb ಗೊತ್ತಿದ್ದರೇ ಹೇಳಿ." ಟೀಚರ್ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ, "ಆಂಟೀ, two heads are better than one ಅಂತಾರಲ್ಲಾ. ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ translate ಮಾಡ್ತೆಕು?" ಪುಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

"ತಲೆಗೆ ತಲೆ ಕೂಡಿದ್ದೆ ಎರಡು ತಲೆ" ಅವರಷ್ಟನೇ translate ಮಾಡೋ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದು.

"ನಿನ್ ತಲೆ. ಅದ್ಯಾವನೀಮೆ translation ಮಾಡ್ತೀಯೋ! ನಿನ್ನ ಕನ್ನಡ ಕೇಳಿ ನಾವು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸೋಹಾಗೆ ಮಾಡ್ತೀಯೆ" ಅಂತಾ certificate ಕೊಟ್ಟವರು ಭಾರತದಿಂದ ಬಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಅಜ್ಜ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ತಲೆಮೇಲೆ ಮೊಟ್ಟೆದ ಹಾಗಾಯ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಅಪ್ಪನಿಗೆ. "ನಿನ್ ತಲೆಮೇಲೆ ಗೂಬೆ ಕೂರಿಸ್ತೇಕು ಅಂತಾ ಅಲ್ಲ. 'ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸು' ಪದಗುಟ್ಟದ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ, ಅಷ್ಟೇ."

ಆದರೆ ಫುಟಾಣಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ನಗುವೋ ನಗು. ಅಪ್ಪನ್ನು ಬೈಯೋವು ಇದ್ದಾರಲ್ಲಾ ಅಂತ. "ಅಜ್ಜೆ ತಾತ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಇವನಿಗೆ ತಲೆ ತಿರುಗಿಬಿಡುತ್ತೆ. ನಮ್ಮನ್ನೇ ಆಡಿಕೊಂಡು ನಗ್ತಾನೆ", ಕೃಷ್ಣನ ತಂದೆ ದೂರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು.

"ನೀವಿದಲ್ಲಾ ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೊರಗೋದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ, ಬಿಡಿ." ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿಗೆ ಮಗನನ್ನು ದೂರಿದ್ದು ಇಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ proverbs ನ literal translation ಮಾಡ್ತೀರಾ ಸಾಕು, ಒಂದು ಗಾದೆಯ ತರಹ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ಕೆಲವು ಸಲ ಎಷ್ಟು ತಲೆ ಓಡಿಸಿದರೂ ಸಮಾನಾರ್ಥದ ಗಾದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆ ಕಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದು ಬೇಡ. ಭಾಷೆ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ್ರೆ ಅದರ ಅರ್ಥ ತಲೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗೋದು ಮುಖ್ಯ."

"ಒಂದು ತಲೆಗಿಂತ ಎರಡು ತಲೆ ವಾಸಿ ಅಂತಾ ಹೇಳ್ತೆಕು?"

"That's why everyone should have a twin like me." ಪುಟ್ಟ ಚೈತನ್ಯ ತನ್ನ ಅವಳಿ ಚೇತನ್ ತಲೆಗೆ ತನ್ನ ತಲೆ ತಾಗಿಸಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಎಲ್ಲರ ಮೊಗದಲ್ಲೂ ಅವನ ತುಂಟನುರವೇ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತು. "But ನಿನ್ನ ತಲೆನೇ ತಲೆ ಕಣೋ. Smart ತಲೆ" ಚೇತನ್ ಮಜವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಚೈತನ್ಯನಿಗೆ.

"ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಇದ್ದ ತಲೆಯೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಮಾತಾಡಿ 'ಭೇಷ್' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಜಗಳ ಬಿಡಿಸೋದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತಲೆಬೇನೆ." ಅವರ ತಾಯಿಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ cum ದೂರು.

(Continued in next page)

"ತಾಯಿ ಕಂಡ್ರೆ ತಲೆ ಬೇನೆ - ಅಂತಾರಲ್ಲಾ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ನೋವೂ ನೆನಪಾಗೋದು ತಾಯಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗಲೇ."

"ಹೌದು, ತಾಯಿಯಿಂದ ಸಾಂತ್ವನ ಪಡೆಯಲು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ನೋವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಮಕ್ಕಳು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ಕೂಲಿನ ಆಟದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ವಿಚಾರ ಸ್ಕೂಲು ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಮರೆತೇಹೋಗಿದ್ದ ಆ ನೋವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತದ್ದನ್ನು ಎಲ್ಲ ತಾಯಂದಿರ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಲೇಬೇಕು. ತಾಯಿಯ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಅನುಕಂಪ ಮತ್ತಿನ್ನಾರಿಂದಲೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ನೋಡಿ. ಮಕ್ಕಳು ಅದನ್ನು encash ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಾರೆ."

"ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳೆಂದ್ರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ ಅಂತಿದ್ದ ನನ್ನ ಫ್ರೆಂಡ್ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತ್ರಿವಳಿ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಅವರಿಗೆ ಈಗ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೇ ಬೆಳೆಸುವ ಕಷ್ಟ. ಯಾವುದೇ ಆಗಲಿ, ನಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ತಾಕಿದಾಗ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ ನೋಡಿ."

"ಮಗ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಕರೆದೂ ನಾನು ಆ ಕಡೆ ತಲೆ ಹಾಕಿ ಸಹ ಮಲಗೋದಿಲ್ಲ ಅಂತಿದ್ದವರು, ಮೊಮ್ಮಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಾತಾ ಬಾ ಎಂದ ತಕ್ಷಣ ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಬರೋ ಮನಸ್ಸಾಯ್ತು ನೋಡಿ. ಅದೂ ಅಲ್ಲೇ ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯವರೂ ಅಮೇರಿಕ ನೋಡ್ಬೇಕಂತಾ ಅವರನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀವಿ." ಕೃಷ್ಣನ ಅಜ್ಜಿ ಟೀಚರ್ಗ್ ಹೇಳಿದರು.

"ಅಂದ್ರೆ ಇಂದು ನೀವು ನಾಲ್ಕು ತಲೆಮಾರಿನವರು ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್ಸೆ ಬಂದಿದ್ದೀರ. ಅದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸೌಭಾಗ್ಯ." ಟೀಚರ್ ಕೃಷ್ಣನ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿಸಿ ವಂದಿಸಿದರು.

"ತಲೆಯವನ ಮಾತು, ಮುಂದುಕ್ ಉಪ್ಪು ಹಿಂದುಕ್ ಬೆಲ್ಲ. ಇದು ನಮ್ಮ ಕಡೇದು ಒಂದು ಗಾಡೆ. ಬುದ್ಧಿವಂತನ ಸಲಹೆ ಮೊದಲು ಅಷ್ಟು ರುಚಿಕರ ಎನ್ನಿಸದಿದ್ದರೂ, ಪಾಲಿಸಿದರೇ ಸಿಹಿ ಸಿಗುತ್ತೆ ಎಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ" ಕೃಷ್ಣನ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು ನಮ್ಮ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ.

"ತಲೆತಲಾಂತರದಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ಅನುಕಂಪ ಕುಟ್ಟಿಸುವ ವಿಚಾರಗಳು ತಾತ ಇವನ ತಲೆಗೆ ತುಂಬುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೋಡ್ಬೇಕು ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಈ ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣನ ತಲೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿರೋ ಅಂತಾ."

"To say upside down, my mom uses ತಲೆಕೆಳಗೆ ಮಾಡು ಅಂತಾ".

"If I ask too many questions, my dad says ಸುಮ್ಮೇ ನನ್ನ ತಲೆ ತಿನ್ನೇಡೆ ಕಣೋ ಅಂತಾ".

"ಹೌದು. ಅತಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡುವವರನ್ನು 'ತಲೆ ತುಂಬಾ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಕೂಡಾ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ತಿನ್ನುವುದು' ಪದ ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿವು ಗೊತ್ತಾಗ್ತಾ ಇದೆ. ಇನ್ನು ತಲೆ(ಹರಟೆ) ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ rest ಕೊಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕೆಲ್ಸ ಕೊಡೋಣ." ಎಲ್ಲರ ತಲೆ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸು DFW Cultural hall ನಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಪ್ರಸಾದದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿತು!

ಕರವಸ್ತ್ರ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತೆ?

- ವನಜ ರಾಜನ್



ಒರಳು ಒನಕೆಯಂತೆಯೇ ಹಲವಾರು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ತಲೆಮಾರಿನವರು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹತ್ತು-ಹಲವಾರು ಉಪಕರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಅಂದರೆ ಇಂದಿನವರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಇಲ್ಲ. ಅರೆ! ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಯುಗದ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಏನೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲ! ಇದೇ ಗುಂಪಿಗೆ, ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ "ಕರ್ಚಿಂಗ್" ಕೂಡ ಸೇರಿಹೋಗಿದೆ. ಚಚ್ಚಿಕವಾದ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಸೂತಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತ, ಹೆಂಗಳೆಯರ ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಬ್ಯಾಗ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಿಸಿದ್ದ ಕರವಸ್ತ್ರಗಳು ಇಂದು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಅದರ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಒಂದು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಟ್ಟು ನವುರಾದ ಕಾಗದಗಳು(Tissues) ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು "ಮರಗಳ ಮಾರಣಹೋಮ" ನಡೆದಿದೆಯೋ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೇ ಗೊತ್ತು!

ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಿಸಾಡುವಂತಹುದನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ, ದವಾಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ತಯಾರುಮಾಡುವಾಗ, ಸಮವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ, ಎಡಬುಡದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು 'ಕರವಸ್ತ್ರ'ವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮಡಿಚಿ 'ಪಿನ್' ಹಾಕಿ ಭದ್ರ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಅವರ ಸ್ಕೂಲ್ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಏನು ನಾವು 'ಹೊಲಿಗೆ', 'ಕಸೂತಿ' ಕೆಲಸ ಕಲಿಯುವಾಗಲೂ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯ ಪಾಠ, ಒಂದು 'ಕರವಸ್ತ್ರ'ವನ್ನು ಹೊಲಿಯಬೇಕು. ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ಮಡಿಚಿ ಹೊಲಿದ ನಂತರ ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸವನ್ನು (ಅದರಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು) ಆ 'ಕೈಚೌಕದ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿಸಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಪಾಠ ಕಲಿತು ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಪಡೆದ ಮೇಲೆ, ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ನಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊದಲನೆಯ 'ಕಸೂತಿ ಮಾಡಿದ ಕರವಸ್ತ್ರ' ನಾವು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದರೊಡನೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ನಂಟು ಸಹ ಬೆಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಎಷ್ಟೊ ಬಾರಿ, ಮದುವೆಯ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಬಂದಾಗ (ಇದೇನಿದು, ಈಗ ಅದೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೀಯಾಳಿಸಬೇಡಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿ ನನ್ನ 'ಹರಟೆ'.) (ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಅಂದು ಮಾಡಿದ ತಿಂಡಿ-ತಿನಿಸು "ಸ್ವತಃ ಮದುವೆ ಹುಡುಗಿಯೇ ತಯಾರಿಸಿದ್ದು, ಹೊಲಿಗೆ-ಕಸೂತಿ-ಮನೆಕೆಲಸ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪ್ರವೀಣೆ" ಎಂದು ಮಾತಾ-ಪಿತ್ಯಗಳು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ವರ ಹಾಗೂ ವರನ ಕಡೆಯವರನ್ನು ಇಂಪ್ರೆಸ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು! ಈಗ ಆ ಕಾಲ ಹೋಯಿತು. "ಇಂಟರ್ ನೆಟ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ" ಎಲ್ಲಾ ವಿವಾಹಗಳು ಏರ್ಪಾಡಾಗುತ್ತವೆ. ವಧು-ವರರ ಮುಖಾಮುಖಿ ಕೂಡ 'ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ರಸ ಕಡಿಮೆ, 'ವಿರಸ'ವೇ ಹೆಚ್ಚು!



ಎಷ್ಟೊ ಬಾರಿ ಹಳೆಯ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, 'ಪ್ರಣಯ ವ್ರಸಂಗಳ', ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿಬಿದ್ದ 'ಕರವಸ್ತ್ರ'ವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ, ಮಾತು, ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ.(ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು ಚಿತ್ರಗಳು). ಈ ವೇಗದ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸಿದರೆ ಯಾರಿಗೆ ನೋಡಲು ಸಮಯವಿದೆ? ಸ್ಮಾರಸ್ಯ ಗ್ರಹಿಸಲು ಯಾರಿಗೆ ವ್ಯವಧಾನವಿದೆ? ಇವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಚೀನ ಅವಶೇಷಗಳು ಎಂದು ತಳ್ಳಿಹಾಕಬೇಡಿ. 'ಕರವಸ್ತ್ರ' ಕಣ್ಮರೆಯಾದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ, ಬರೆದು, ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳು ಮರುಕಳಿಸಿ ಬಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಕೈಚೌಕದಿಂದ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ!

ವಿಷಯಸೂಚಿ

- ಸಂಧ್ಯಾ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ



ಕೆಲಸದಿಂದ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ಲೋಟ ಕಾಫೀ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಡಿಯುತ್ತಾ, ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆಗಳ ಅಂದಿನ ವಿಶೇಷ "ವಾರ್ತಾ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು" ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಸಾಯಂಕಾಲ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಮನೆಕೆಲಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಹಾಗೇ ಈಮೈಲ್ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಕುಳಿತೆ. ಸದ್ಯ ಈವತ್ತು ಸಂಜೆ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ಕ್ಲಾಸೂ ಇಲ್ಲವು! ಇಂದಿನ ನನ್ನ ಡೈವರ್ ಕೆಲಸದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ. ಚೂರು ಪಾರೂ ಅದುಗೆ ಸಹಾ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ "ಜಂಕ್" ಈಮೈಲುಗಳೇ ಹಲವಾರು. ಅರೇ, ಎಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯೇ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಅವರ ಈಮೈಲ್! ಏನಪ್ಪಾ ಅಂತ ನೋಡಿದ್ರೆ, "ಕಂಪು" ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬರಲಿದೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು ಏನಾದ್ರೂ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೀರಾ ಅಂತ..... ಪೂರ್ಣಿಮಾರ ವಿನಮ್ರ ಹಾಗು ಆತ್ಮೀಯ ಕೋರಿಕೆಗೆ ಮಣಿದು, ಹೇಗಾದ್ರೂ ಆಗಿ ಈ ಸಲ ಏನಾದ್ರೂ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಲೇಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಬರೆಯಬಾರದು ಅಥವಾ ಬರೆಯಲು ಬಾರದು ಅಂತ ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಆದ್ರೆ ನಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ಗಡಿಬಿಡಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನು ಮಾಡೋದಕ್ಕೂ "ಟೈಮ್ ಇಲ್ಲಾ ರೀ". ಅಲ್ಟಾ?

ಹಾಗೇ ಗೋಡೆಗೆ ತೂಗುಹಾಕಿದ್ದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದೆ. ಅಬ್ಬಾ, ಅಗ್ಗೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಬಂದುಬಿಡ್ತಾ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಇನ್ನೂ ಮೊನ್ನೆ ತಾನೆ ಗೌರಿ-ಗಣಪತಿ ಹಬ್ಬಗಳು ಮಾಡಿದಹಾಗಿದೆ? ಆಗಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ "ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್" ಅಲಂಕಾರಗಳು, ನಮ್ಮ "ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್" ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಸರಾ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ದೀಪಾವಳಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ ಬೇರೆ! ರಾಮ ರಾಮಾ, ಒಂದೇ, ಎರಡೇ? ಈ ಸಲ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಏನು ಮಾಡಿಸಬಹುದು? ಬೇರೆ ಯಾರಾದ್ರೂ ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಇಲ್ಲೋ. ಅದು ಬೇರೆ ಯೋಚಿಸಿ, ತಯಾರಿ ಶುರು ಮಾಡಬೇಕು.

ಇವೆಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯೆ ಮಕ್ಕಳ ಆ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಈ ಫೇರ್, ಆ ಬರ್ತ್ಡೇ, ಈ ರಿಸೈಟಲ್, ವಾರದಲ್ಲಿನ ಮಾಮೂಲು ಕ್ಲಾಸುಗಳು, ಅನ್ಯೆನ್ಟಿಂಗುಗಳು, ಹೋಮ್‌ವರ್ಕ್.....ಅಬ್ಬಬ್ಬಬ್ಬಾ ಇದೇನು ಹನುಮಂತನ ಬಾಲದಂತಿದ್ದಲ್ಲವ್ವಾ! ಎಲ್ಲರ ಮನೇ ದೋಸೇನೂ ತೂತೇ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲರ ಮನೇಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮೀ ಇದೇ ಕಥೆ.

"ಕಾಲವನ್ನು ತಡೆಯೋರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲಾ"..... ಅನ್ನೋ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಡಿನಂತೆ, ಕಾಲಕ್ಕೆನು, ಓಡ್ತಾನೇ ಇರುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಅದು ಎಷ್ಟು ಇದ್ದೂ ಸಾಲದೂ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ಹಾಗೇಂತ ನಾವು ತಲೆ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತು ಕೂರ್ತೀವಾ? ಇಲ್ಲ. ದಿನಾಗ್ಲೂ ಎಷ್ಟೇ ಓಟ ಓಡ್ತಾ ಇದ್ದೂ ಸರಿ, ನಮಗಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಮನೆಗಾಗಿ, ಮನೆಯವರಿಗಾಗಿ, ನಮ್ಮ ತಮ್ಮವರಿಗಾಗಿ, ಕೆಲವು ಬಂಧುಗಳಿಗಿಂತಾ ಹೆಚ್ಚು ಅತ್ಯೀಯರಾಗಿರುವ ಇಲ್ಲಿನ ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗಾಗಿ ಖಂಡಿತಾ ಸಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೇವಿ, ಅಲ್ಟಾ? ಇದೇ ಇಲ್ಲಿನ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಸರಿ ಸರಿ, ಇನ್ನು ರಾತ್ರಿಯ ಉಟದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಗಿಸಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳು ಆಗ್ಲೇ ಆಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಗಂಡನ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡಲು ಸಹ ಪುರುಸೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರೇನು ಉರಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾರೋ, "ಟ್ರಾವೆಲ್" ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾರೋ, ಮನೆಯಿಂದ ಕೆಲಸವೋ, ಕೆಲಸವೇ ಮನೆಯೋ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಎಲ್ಲಾ ಮರ್ತೇಹೋಯ್ತು! ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಅವರ ಫೋನಾಗ್ಲೀ, ಟೆಕ್ಸ್ಟಾಗ್ಲೀ ಯಾವುದೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇರ್ಲಿ ಬಿಡಿ, ಇದು ಮಾಮೂಲು. ರೂಮ್ನಲ್ಲಿ ಟೀ.ವೀ ನೋಡ್ತೀತಾರೆ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಏನೋ ನನ್ನ ಕೈಲಾದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನ, ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ ರೀ. ಹೆಚ್ಚಿಗೇ ಬರೆಯೋದಕ್ಕೆ ಯಾಕೋ "ಟೈಮ್ ಇಲ್ಲಾ ರೀ" :) ಏನೂ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ.

ಕುಬ್ಜಮರಗಳು

- ರವಿ ಶರ್ಮಾ



ಮೊನ್ನೆ ಮಾರ್ಚ್ ಮೊದಲನೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಓಡಾಟ. ಯಾಕಪ್ಪಾ ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರದ ಸಸ್ಯಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ, ಡಲ್ಲಾಸ್ ನಗರದ Arboretumನಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ ಪುಷ್ಪ ಪ್ರದರ್ಶನವಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ Dallas Bonsai Clubಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅಹ್ವಾನ ಬಂದಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ. ಗಡಿಬಿಡಿಗೇ ಕಾರಣ-ವಾತಾವರಣ ಬೇಗ ಬಿಸಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಒಂದು ವಾರ ಮುಂಚೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಗೆಡ್ಡೆಗಳಿಂದ ಬರುವ ಹೂಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ತಯಾರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕ ಮರಗಳು ಇನ್ನೂ ಚಳಿಗಾಲದ ನಿರ್ದಯಿಂದ ಏಳಲು ಆತುರ ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವ ಮರಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಯೋಗ್ಯ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ಬ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿನೇ ಮರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದವು ಅನ್ನೀ. ಏನಿದು ಚಿಕ್ಕಮರಗಳು ಅನ್ನುತ್ತೀರ? ಅದು bonsai ಪದದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ. Bonsai ಅನ್ನುವುದು ಜಪಾನ್ ಭಾಷೆಯ ಪದ.

Potted Tree ಅನ್ನುವುದು English ಕನ್ನಡ online dictionary ಪ್ರಕಾರ ಇದಕ್ಕೆ 'ಕುಬ್ಜ ಮರ' ಅಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಏನೇ ಕರೆದರೂ ಆ ದೊಡ್ಡ ವೃಕ್ಷಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಈ ಚಿಕ್ಕಮರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ Lalbaghನಲ್ಲಿ ಒಂದು Bonsai Garden ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಸುದ್ದಿ . ಕಳೆದಬಾರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಕೆಲಸ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರಿನ ಗಣಪತಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಉದ್ಯಾನವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ನೋಡಲು ಮರೆಯದಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಮರಗಳೂ, ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ತಂದಿರುವ ಮರಗಳೂ ಅಲ್ಲಿವೆ.

ನಾನು ೧೯೯೦-೧೯೯೧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಡೆಲ್ಲಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ Bonsai ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಜ್ಯೋತಿ ಮತ್ತು ನಿಕುಂಜ್ ಪಾರ್ಖ್ ಅನ್ನುವರು ಬರೆದಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಹವ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಅವರಿಗಿದೆ. ನನ್ನ ಮೊದಲ ಮರಗಳು ಪುಸ್ತಕದ ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ ಬರೀ two dimensional ಆಗಿದ್ದವು. ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಲಿತೆ. ಅದರೂ ಜನರ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಕಲಿಯುವುದು ಬಹಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ. ನಮ್ಮ Dallas ನಗರದಲ್ಲೂ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಘವಿದೆ. Bonsai Society of Dallas ನಮಗೆ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಸಂಘ. Fort Worth, TX ಹತ್ತಿರ ಇರುವವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಸಂಘವಿದೆ. ನಮ್ಮ ಆಸ್ಟಿನ್ ನಗರದಲ್ಲೂ ಒಂದು bonsai ಸಂಘವಿದೆ. ಅವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸುದ್ದಿಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಪ್ರಯತ್ನದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ಈ ಸಂಘಗಳನ್ನ ಸೇರಿ, ಈ ಚಿಕ್ಕ ಮರಗಳ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ಹರಡುತ್ತೀರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.





“ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ”

"ವೇದ ಸುಳ್ಯಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಯಾಗದು" ಅಂತಾನೆ ಒಂದು ಗಾದೆ ಇದೆ. ಅಂಥಾದಲ್ಲಿ 'ಏನಪ್ಪಾ ಇದು, ಸುಳ್ಯು ಗಾದೇನಾ?' ಅಂತ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಡ್ತಿದೀರಾ? ಹೌದು, ನಿಜವಾಗ್ಲೂ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ !" ಅನ್ನೋದು ಸುಳ್ಯು ಗಾದೇನೇ . ಸುಳ್ಯುಗಾದ ಅನ್ನೋದಕ್ಕಿಂತ "ತಪ್ಪುಗಾದೆ" ಅಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸರಿ.

ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆ ಹುಚ್ಚು, ಈ ಹುಚ್ಚು ಜೊತೆ ಗಾದೆಗಳ ಹುಚ್ಚು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿನೇ ಇದೆ. ಮಿಕ್ಕಿದ ಹುಚ್ಚುಗಳು ಯಾವುದು ಅಂತ ಹೆಚ್ಚು ತಲೆ ಕೆಡಿಸ್ಕೊಂಡು ಆಮೇಲೆ ನೀವು ಹುಚ್ಚಾಗ್ಬೇಡಿ.ಇಲ್ಲ, ಹುಚ್ಚಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರ ಬೇಕೇ ಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೇಳಿ. ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಹುಚ್ಚಿನ ಫಲಾನುಭವಿಗಳು ಅವರೇ ಅಲ್ಲಾ? ಹೋಗಿ ಬಿಡಿ, ಅದಲ್ಲಾ ಯಾಕೀಗ? ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಗಾದೆ ಹುಚ್ಚಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳೋನಿ.

ನಾನು ಯಾವ ಗಾದೆ ಕೇಳಿದ್ರೂ , ಅದು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು, ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂತು, ಯಾಕೆ ಬಂತು, ಅರ್ಥ ಏನು ಅಂತ ತಲೆ ಕೆಡಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಜಾಸ್ತಿ. ಹೀಗೆ ಒಂದ್ನಲ ಚಿಕ್ಕವಳಾಗಿದ್ದಾಗ (ಎಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ಸಲ ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿರೋದು) ಯಾರದ್ದೋ ಉಸಾಬರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಕ್ಕೆ "ಹೋಗೇ , ಬಂದ್ ಬಿಟ್ಟು ಮದ್ಯ, ಒಳ್ಳೇ ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ" ಅಂತ ಉಗಿಸ್ಕೊಂಡೆ . ಅವು ಉಗೀತಿದಾರೆ ಅನ್ನೋ ಪರಿಜ್ಞಾನಾನೂ ಇಲ್ಲ, 'ಯೀರೇಕಾ! ನನ್ನ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಸಿಕ್ಕು' ಅಂತ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಖುಷಿಯಾಗಿ ಅವಿಗೆ ಧ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಹೇಳೆ. ಅವು 'ಇದ್ಯಾವೋ ಲಾಸು' ಅನ್ನೊಂದು ಸುಮ್ಮಾದ್ದು.

ಸರಿ ವಿಷಯ ಸಿಕ್ಕು, ಇನ್ನು ನಡೀಬೇಕಲ್ಲಾ ಸಂಶೋಧನೆ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಶಿವನ ಕತೆನೆಲ್ಲಾ ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದೆ.ಉಹುಂ, ಯಾವ ಕತೆಲೂ ಕರಡಿ ಕಾಣ್ಬೇ ಇಲ್ಲ. ಸರಿ ನಾನೇ ಏನೇನೋ ಉಹುಗಳನ್ನು ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ನನ್ನದೇ ಧಿಯರಿಗಳನ್ನು ಹೊಸದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಪೂರ್ವವರ್ಗ ಬೇಕಲ್ಲಾ, ಬಡಪಾಯಿ ನನ್ನಣ್ಣ ಸಿಕ್ಕ ಸರಿ, ಅವನ ತಲೆ ಕೊರೆದೆ. ಅವನೂ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಸಾಕಾಗಿ "ನೋಡೇ, ಕರಡಿಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿತ ಜಾಸ್ತಿ. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಪಟ್ಟು ಬಿಡಲ್ಲ. ಶಿವಪೂಜೆ ಮಾಡೋರು ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡ್ತಾರಾ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ರಾಕ್ಷಸ, ಒಳ್ಳೆ ವರ ಪಡೆಯಕ್ಕೆ ಶಿವಧ್ಯಾನ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು, ತಪಸ್ಸು ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಆಗ ಹೆದರ್ ಪುಕ್ತ ಇಂದ್ರ ಅವನ ತಪಸ್ಸು ಹಾಳು ಮಾಡಕ್ಕೆ ಯಾರ್ಯಾರೋ ಅಪ್ಪರೇರ್ನ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಕಳ್ಳಿರ್ತಾನೆ . ಇವು ಕ್ಯಾರೆ ಅನ್ನಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿ ಅಗ್ನೀನೋ, ವರುಣನೋ , ಇಲ್ಲ ಯಾರೋ ಗಂಧರ್ವನೋ ದೊಡ್ಡ ಕರಡಿ ಮಾಡಿ ಭೂ ಬಿಟ್ಟಿರ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಗಾದೆ ಹುಟ್ಟಿಬೋದು " ಅಂತ ಅದ್ಧ ಧಿಯರಿ ಹೇಳಿದ. ನಾನು ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮ ಒಪ್ಪೊಂದ್ರೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಹೆಸ್ರಿಗೆ ಅವ್ಯಾನ ಅಲ್ಲಾ? ಅದಕ್ಕೆ ' ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಹೆಸರೇನು? ಅವನು ಏನು ವರ ಪಡೆದ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳೆ. 'ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ನಾನು ಓದಿರೋ ಕತೆಲಿ, ನೋಡಿರೋ ಸಿನಿಮಾ ಎಲ್ಲಾವುಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸರು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡೋವಾಗ "ಓಂ ನಮೋ ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವಾಯ ನಮಃ" ಅಂತ ಬ್ರಹ್ಮನ್ನಲ್ಲಾ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡೋದು. ರಾವಣ ಏನೋ ಆತ್ಮಲಿಂಗ ತಗೊಳ್ಳಕ್ಕೆ ಶಿವನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡ್ತೆ. ಇನ್ನೊಂದೆ. ಅದನ್ನ ವಾಪಸ್ ತರಕ್ಕೆ ನಾರದ ಗಣೇಶನ ಜೊತೆ ಫಿಟ್ಟಿಂಗ್ ಇಟ್ಟೆ. ಹಾಗಾದ್ರೆ ಗಾದೆ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಆನ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ " ಅಂತ ಇರ್ಬೇಕಿತ್ತು ಅಲ್ಲಾ? ಕರಡಿ ಯಾಕೆ?" ಅಂತ ಪಾಟಿಸವಾಲು ಹಾಕಿದೆ. ಅವನಿಗೆ ರೇಗಿ, "ಹೋಗೇಲೇ , ಆ ಗಾದೆ ಬರದವಿಗೆ ನಿನ್ನಂತ ಕರಡಿಗ್ನು ಇರುತ್ತೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿರ್ಲಿಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿದ್ರೆ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಪೂರ್ಣಿಮನ್ನು ಬಿಟ್ ಹಾಗೆ" ಅಂತಾನೆ ಬರಿದೋರು. ನಾನೇನೋ ಒಳ್ಳೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮ್ಯಾಚ್ ನೋಡ್ತಿದ್ದೆ.ಬಂದ್ ಬಿಟ್ಟು ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿ" ಅಂತ ಬಯ್ಯೆ.

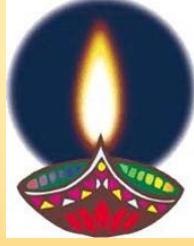
ಅವು ಬಯ್ಯೆ ಅನ್ನೋ ಅವ್ಯಾನಕ್ಕಿಂತ , ನನ್ ಕುತೂಹಲ ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಆಯ್ತು. ಗಾದೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ತಿರುವು ಸಿಕ್ಕಲ್ಲಾ ಅಂತ. ಸರಿ ಹೇಗಿದ್ರೂ ತಾತಂಗ ಪುರಾಣ ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಲ್ಲಾ, ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳೋಣ ಅಂತ ರಜಾ ಬರೋವರ್ಗೂ ಕಾದೆ. ಅದನ್ನ ಕೇಳಕ್ಕೆ ರಜಾ ಯಾಕೆ ಅಂದ್ರಾ? ನಮ್ ತಾತನ ಉರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಲ್ಲಾ? ಆಗ ಫೋನೆಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟೊಂದು ಇರ್ಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಿದ್ರೂ ಬಿಲ್ ಬಂದ್ಬಲೆ ನಂಗ ಮಂಗಳ್ತೀ ಆಗಿರೋದು. ಕಾಗದ ಬರೀಬಹುದು.. ಆದ್ರೆ ಅವು ಉತ್ತರ ಬರದು, ನಂಗ ಅದ್ರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾನ ಬಂದು , ಪ್ರಶ್ನೆಗೊಂದು ಕಾಗದ ಕಳ್ಳಿ, ಅವು ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಬರದು, ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ-ಉತ್ತರ ಈ ಗೋಳು, ಪೋಸ್ಟ್ ಮ್ಯಾನ್ ಶಾಪ ಎರಡೂ ಬೇಡ ಅಂತ ರಜಾ ಬರೋವರೆಗೂ ಕಾದೆ.

ರಜದಲ್ಲಿ ತಾತನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರನ್ನ ಕೇಳಿದೆ. ಆಗ ಅವು ಹೇಳಿದ್ರು "ಅಯ್ಯೋ, ಆ ಗಾದೇನೇ ತಪ್ಪು. ಅದು ನಿಜವಾಗಲೂ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ" ಅಂತ. ಈ ವೀರಶೈವರು ಇರ್ತಾರಲ್ಲಾ, ಅವು ಪೂಜೆ ಮಾಡೋ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಾನಾ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಡಬ್ಬೀಲಿ ಇಟ್ಕೊಂಡಿರ್ತಾರೆ. ಆ ಡಬ್ಬೀಗೆ 'ಕರಡಿಗಿ' ಅಂತ ಹೆಸರು. ಅವು ಶಿವನ್ನ ಪೂಜೆ ಮಾಡೋವಾಗ ಈ ಲಿಂಗ ಇರೋ ಕರಡಿಗಿ ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ. ಅದೇ ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಏನು ಪೂಜೆನೂ ನಡೆಯಲ್ಲ.ಇದು ಆ ಗಾದೆ ಅರ್ಥ" ಅಂತ ವಿವರಿಸಿದ್ರು.

ಆಗ್ಲಿಂದ ನಾನು ಸಿಕ್ ಸಿಕ್ಕೋರಿಗೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಲೆಕ್ಚರ್ ಕೊಡ್ತಿದೀನಿ. ಈಗ ನಿಮ್ ಸರದಿ. ಗೊತ್ತಾಯ್ತಲ್ಲ , ಇನ್ನೆಲೆ ಯಾರಾದ್ರೂ ಕೆಲ್ಲದ ಮದ್ಯೆ ಬಂದ್ರೆ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿ" ಅಂತ ಬಯ್ಯೆಡಿ. ಬದಲಿಗೆ ಶಾಪಿಂಗ್ ಹೋದಾಗ ದುಡ್ಡೋ, ಕಾರ್ಡೋ ಮರೆತಿದ್ರೆ ಆಗ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ" ಅಂತ ಅಂದ್ಕೊಳಿ. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೋಗೋವಾಗ ಟಿಕೆಟ್, ಪಾಸ್ ಪೋರ್ಟ್ ಮನೇಲಿ ಮರೆತು ಏರ್ಪೋರ್ಟ್ ಬಂದು ಆಗ ಈ ಗಾದೆ ನೆನಪಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡ್ಕೋಬೇಡಿ. ನೋಡಿ, ಈ ಗಾದೆಲಿ ಕರಡಿಗಿ ಪದದಲ್ಲಿ "ಗಿ" ಅಕ್ಷರ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಒಳ್ಳೇ "ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ" ಆಯ್ತಲ್ಲಾ?

“ಶಿವಪೂಜೆಲಿ ಕರಡಿಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ”

ಜೇನಿನ ಹೊಳೆಯೋ ಹಾಲಿನ ಮಳೆಯೋ
ಸುಧೆಯೋ ಕನ್ನಡ ಸವಿನುಡಿಯೋ
ವಾಣಿಯ ವೀಣೆಯ ಸ್ವರಮಾಧುರ್ಯವೋ
ಸುಮಧುರ ಸುಂದರ ನುಡಿಯೋ



ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

Srivatsa Ramanathan, Shubha, Nandita and Namrata Srivatsa

ಕನ್ನಡವೆನೆ ಕುಣಿದಾಡುವುದೆನ್ನೆದೆ
ಕನ್ನಡವೆನೆ ಕಿವಿ ನಿಮಿರುವುದು
ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲನು ಕಾಣುವ ಕವಿಯೊಲು
ತೆಕ್ಕನೆ ಮನ ಮೈ ಮರೆಯುವುದು



ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

Satya, Latha, Akshay and Akshata Sastry

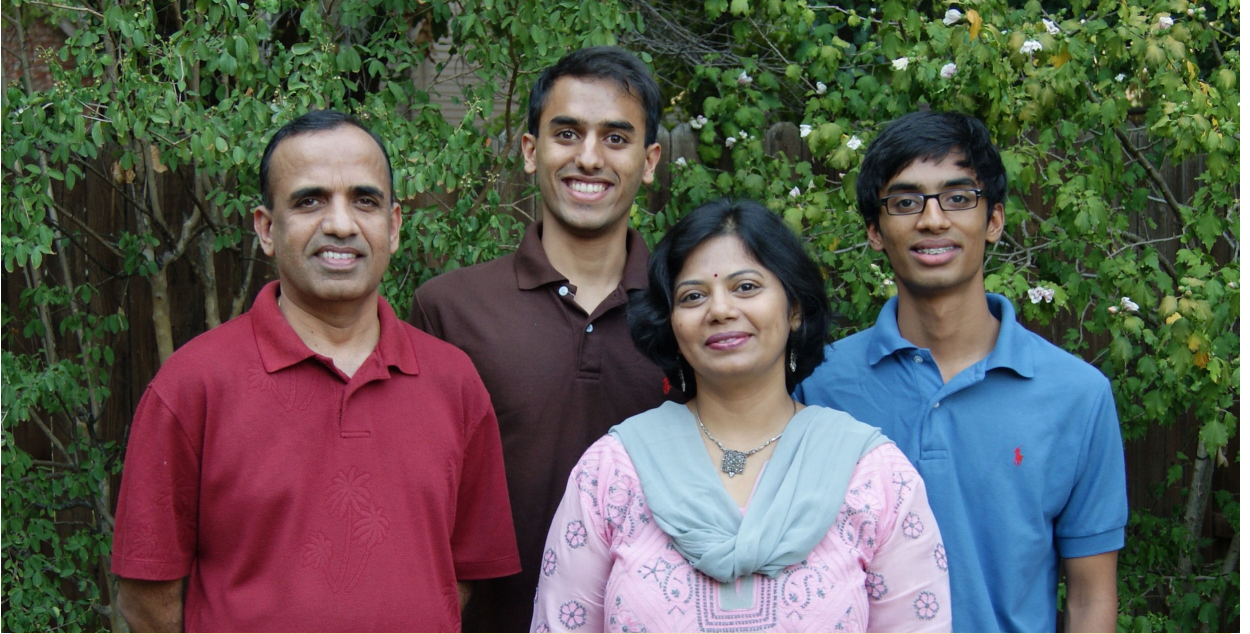
ಗೀತೆ ಮಂಗಳಗೀತೆ ಹರಿಮುಖ
ಗೀತೆ ವೇದಾಂತಖ್ಯಾಗೋನವ -
ಗೀತೆ ಫಲ್ಲಣಶೋಕಮೋಹನಿಮಿತ್ತೆ ವಿಖ್ಯಾತ
ಮಾತೆ ಜಗದುದ್ಧಾರಕ -
ಕೀರ್ತೆ ಸಕಲದ್ವಂದ್ವನಿರ್ಗತ -
ಮೂರ್ತೆ ಗಣಪತಿ ಲಿಖಿತೆ ಸಲಕೌ ವ್ಯಾಸವಿಜ್ಞಾತೆ.

ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣ ಭೋದಿತ
ಅದ ಕಲ್ಪಾಖಾತಸಲಿಲದಿ ಮಜ್ಜನಂ ಗೈದು
ಸ್ವಾದು ಪೂಜವಿಧಿಯ ಚಿಂತಿಸ-
ಲಾದುದೀ ಕೃತಿ ಸಕಲ ಜಾತಿಯ
ಭೇದವೆಣಿಸದೆ ಸುಲಭವೆನಿಪುದು ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗೆ.

ವಿರಚನೆ: ವಿದ್ವಾನ್ ಹು. ಚಂ. ರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರೀ
(ರವಿ ಶರ್ಮಾ ಅವರ ತಂದೆ)



Happy Deepavali
from the Sharma Family



MKANT Congratulates these budding Artists

Name: Madhuvanthi Kikkeri

Mayuram

Gilitta Mayuram

Parents: Vasundhara & Narasimha Kikkeri

Ardhachandran

Gilitta Chandran

Bharatanatyam Arrangetram

Oct 1, 2011, Granville Arts Center

Yukta Chandran

Rekhaa Chandran

Guru: Smt. Revathi Satyu, Arathi School of Dance

Fish - Rekhaa Chandran

Thala Rekhaa Chandran

Name: Sumanth Madhugiri

Parents: Sudha & Sridhar Madhugiri

Carnatic Violin Arrangetram

Apr 22, 2012

Plano Courtyard Theater

Gurus: Sri H N Bhaskar & Sri Venkatraman Subramanian

Name: Anesha Rao

Parents: Priya & Srisha Rao

Bharatanatyam Arangetram

Aug 18, 2012

Granville Arts Center

Guru: Smt. Madhushri Sethuraman, Srutilaya School of Dance

Name: Lakshman Manjunath

Parents: Lalitha & Manjunath Shikaripur

Opera Music Performance

Aug 4, 2012

Plano Courtyard Theater

ಗಿಡವಾಗಿ ಬಗ್ಗಿದ್ದು ಮರವಾಗಿ ಬಗ್ಗೀತೆ?

ವಿಷಯಸೂಚಿ

Congratulations and Best Wishes For Class—2012

Name: Akshay Sastry
Parents: Latha & Satya Sastry
Graduated from: Allen High School
Pursuing : Business at McCombs School of Business @ UT Austin

Name: Ranjan Srinivasan
Parents: Raji & Thejaraj Srinivasan
Graduated from : Plano Senior High
Pursuing: UT Dallas - Neuroscience

Name: Sumanth Madhugiri
Parents: Sudha & Sridhar Madhugiri
Graduated from: Plano East Senior High School
Pursuing: UT Austin - Bio-Medical Engineering honors @ UT Austin

Name: Akshob Rao
Parents: Vinaya & Raghuram Rao
Graduated from: Plano Senior High
Pursuing: Texas A&M - Electrical Engineering



CLASS 2012

Name: Pranav Murthy
Parents: Mamatha & Thandav Murthy
Graduated from: Centennial High School, Frisco
Pursuing: Neurobiology at University of Washington, Seattle

Name: Vinay Srinivasan
Parents: Shrilekha & Srinivasan
Graduated from: Jesuit College Prep, Dallas
Pursuing : College of Arts & Sciences , Tufts Univ Boston MA

Graduate

Name: Lakshman Manjunath
Parents: Lalitha & Manjunath Shikaripur
Graduated from: UT Dallas – Neuroscience
Pursuing: Medicine @ UT Southwestern

Graduate

Name: Tejas Ajay Gopal
Parents: Kamakshi & Ram Gopal
Graduated from : UT Austin with Honors
Majored in: Neurobiology

ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲದವನಿಗೆ ಸಂತಲೂ ನಿಧೆ

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ANESHA RAO



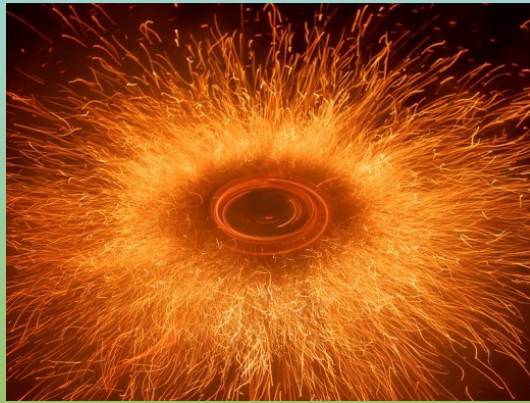
**Congratulations and Best Wishes
from Family and Friends
on a successful Bharatanatyam Arangetram
on August 18, 2012**

Sumanth Madhugiri



Congratulations and Best Wishes from Family and Friends on a successful Violin Arangetram

ವಿಶ್ವ ವಿನೂತನ ವಿದ್ಯಾಚೇತನ ಸರ್ವಹೃದಯ ಸಂಸ್ಕಾರಿ
ಜಯ ಭಾರತಿ ಕರುನಾಡ ಸರಸ್ವತಿ



ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

Dr.Amarnath Laxminaryan, Dr. Anuradha Tavarekere , Amogh and Ashik.



ನವ ಪೀಳಿಗೆ

ಡ್ಯಾಲಸ್ ತೋಟದ ಅರಳುವ ಹೂವುಗಳ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಅಂಗಳದಿ ಬೆಳಗುವ ದೀಪಗಳ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಹೊಳೆಯುವ ವಜ್ರಗಳ ಅಮೇರಿಕ ದೇಶದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಜೆಗಳ ಭಾರತ ಹಿರಿಮೆಯ ಸಾರುವ ಜ್ಯೋತಿಗಳ ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳ ನಾಳಿನ ಯುವಕರೆ ೨೦೨೫ರ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪ್ರೌಢ ಪದವೀಧರರೆ

ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕನಸಿಗೆ ನನಸು ಮೊಳಗಲಿ ನಿಮ್ಮ ಬಾಳಿನ ದೀಪವು ಬೆಳಗಲಿ



ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ
ಕರುನಾಡ ಕಂದಗಳೇ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ...

ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಉದರದಲಿ
ಜನಿಸಿ ಉದಯಿಸಿದ
ನೀವೆಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ನಮ್ಮಯ ಮುಕುಟಮಣಿ
ಕನ್ನಡಿಗರ ಶಿರೋಮಣಿ
ಎನಿತು ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಅವಳಲಿ
ಸಿರಿಮೆ ಅವಳದು ಔದಾರ್ಯದಲಿ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ಪುಣ್ಯತಾಯಿ, ರಮ್ಯತಾಯಿ
ಅಗ್ರಳು ಇತಿಹಾಸ ಪುಟದಲಿ
ಪುನೀತಳು ಪುರಾಣಯುಗದಲಿ
ಮೆರುಗು ಪಡೆದಿಹಳು ಸೌಂದರ್ಯದಲಿ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ವರಕವಿ, ಕವಿಪುಂಗವರನು ಪಡೆದ ಮಾತೆ
ಹಾಡಿದರಾಕೆಗೆ ಸಹಸ್ರಗೀತೆ ಎನಿತು ಪುಣ್ಯವಂತೆ
ಮನದಾಳದಿಂ ಸಿರಿವಂತೆ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ

- ವಿಜಯಾ ವಸಂತ ಮನೋಳಿ



ವೀರ-ಶೂರರನು ಪಡೆದಳಾಕೆ
ಧೀರ ಯೋಧರನು ನೀಡಿದಳಾಕೆ
ಧೀಮಂತ ವರದೇ...
ಕನ್ನಡಿಗರ ನರನರಗಳಲಿ
ಮೆರವ ಸಿರಿವಂತ ಶಾರದೆ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ಕನ್ನಡ ಜಲವೆನ್ನಿ
ಕನ್ನಡ ಹೊಲವೆನ್ನಿ
ಕನ್ನಡದ ಭೂಮಿಯನ್ನಿ
ಕನ್ನಡಿಗರೇ ಸವಿಯಿರಿ ಕನ್ನಡದ ಸವಿಯನ್ನು
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||



ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಸಿರಿ ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಉಸಿರು
ಸದಾ ಎಮಗಿರಲಿ ಅವಳು
ಎದೆಯಾಳದಿ ಹಚ್ಚಹಸಿರು
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ಕನ್ನಡದ ಕಂದಾ
ಸದಾ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರಲಿ ಆನಂದ
ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ನೆರಳಲಿ ಪರಮಾನಂದ
ಕಣ-ಕಣಗಳಲಿ, ಚಣ-ಚಣಗಳಲಿ
ಮೂಡಿಬರಲಿ ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಅಮಿತಾನಂದ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ಭಾರತಮಾತೆಯ ಅಕ್ಕರೆಯಾಕೆ
ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆಯಾಕೆ
ಎಲ್ಲರಲಿ ತುಂಬಿಹಳು ಮಮತೆಯಾಕೆ
ಸರ್ವರನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಹಳು ಸಮತೆಯಾಕೆ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||

ಕರುನಾಡ ಕಂದಗಳೆ , ಅಕ್ಕರೆಯ ಅರಿತವರೆ
ಕಷ್ಟದಲಿ ನುರಿತವರೆ
ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ನೆನೆಯೆ
ಧ್ವಜವ ಹಾರಿಸಿ ಹರುಷದಿಂ ಮೆರೆಯೆ
ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ಕನ್ನಡವೆನ್ನಿ ||



ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ಮದ್ದು

- ಪಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಚಡಗ

ಇರುವೆ, ಇರುವೆ
ನೀನೆಲ್ಲಿ ಇರುವೆ?
ನನ್ನೊಡನಾಡಲು
ಬರುವೆಯಾ?
ಕೊಂಚ ಸಕ್ಕರೆ
ತರುವೆಯಾ?

ನಕ್ಕಿತು ಇರುವೆ
ಹೇಳಿತು ಹೀಗೆ -
"ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಬರುತ್ತಿದೆ ಮಳೆಗಾಲ.
ಬೇಕಲ್ಲಾ ಅಕ್ಕಿ ಸಕ್ಕರೆ.
ಗೋಧಿಯೂ ಬೇಕು
ಚಪಾತಿಗೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ.
ಬಂದೇ ಬಿಡುವುದು ಮಳೆಗಾಲ.
ಆಡಲು ನನಗೆ ಸಮಯವೇ ಇಲ್ಲ
ಕೆಲಸವು ಮೊದಲು
ಆಟವು ಕೊನೆಗೆ."

ಚಿಕ್ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಿರಾಸೆ.
ಯಾರನೂ ಕೇಳಲೂ
ಅದುವೇ ಉತ್ತರ.
ಸೋಮಾರಿಗೆ ಸಖರೇ ಇಲ್ಲ.
ಸುಖದಲಿ ಬೆಳೆದ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ.
ವಿದ್ಯೆಯು ಆಯಿತು ನೈವೇದ್ಯ.
ಗೆಳೆಯನು ಆದನು ವೈದ್ಯ .

ಚಿಕ್ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಂದಿತು ಕಾಯಿಲೆ.
ವೈದ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿದ ನೋಡಿ
ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಕೇಳಿದ ಔಷಧಿ.

ವೈದ್ಯನು ಹೇಳಿದ -
"ನಿನ್ನಯ ಕಾಯಿಲೆಗೆ
ಕೆಲಸವೇ ಮದ್ದು."!

ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆ ?

- ಕೃಷ್ಣ

ನಯನವದು ಬಲು ಸೊಗಸು
ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಚಿಮ್ಮುವುದು ಒಲವು
ಈ ಸೌಂದರ್ಯ ಶರಧಿಗಿಟ್ಟ ಹೆಸರು ಏನು ?
"ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆ" ಬಲು ಅಗ್ಗವದು, ನಿನಗೊಗ್ಗದು
ಸಮುದ್ರಕೆ ಸಮುದ್ರವೇ ಹೋಲಿಕೆಯಂತೆ
ಅಂತೆ ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಕೆ ನೀನೇ ಹೋಲಿಕೆ
ಇದೆನ್ನ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ
ಬರಿಯ ಒಕ್ಕಣಿಕೆಯಲ್ಲ
ಹೃದಯ ಸಾಗರದಿ ಪುಟಿದದ್ದ ಎರಡು
ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು!



ದೀಪಾವಳಿಯ ಜ್ಯೋತಿ

- ಕನಕ ತಿರುಮಲೆ



ಹೊಸ ಹರುಷ, ಹೊಸತನ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪಸರಿಸಲಿ
ಬೆಳಗಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ದೀಪಾವಳಿಯ ಜ್ಯೋತಿ||

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಕುಟಮಣಿಯ ಬೆಳಕು ಚಿಮ್ಮಲಿ
ಮಿನುಗಲಿ ಕಂಬಾರರ ಜ್ಞಾನಪೀಠದ ಜ್ಯೋತಿ||

ನೀಗಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕತ್ತಲಿನ ಬವಣೆ
ಬೆಳಗಲಿ ನಿರಂತರ ವಿದ್ಯುಚ್ಚಿತ್ತಿಯ ಜ್ಯೋತಿ||

ಸುಗಮವಾಗಲಿ ಮೆಟ್ಟಿ ರೈಲಿನ ಪಯಣ
ಉದ್ಯಾನ ನಗರಿಯಾಗಲಿ ಆನಂದದ ಜ್ಯೋತಿ||

ಕಳೆಯಲಿ ರಾಜಕೀಯದ ಅಂಧಕಾರ
ಮೊಳಗಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನ್ಯಾಯದ ಜ್ಯೋತಿ||

ತರಲಿ ಈ ದೀಪಾವಳಿಯು ಸಂತಸ ಎಲ್ಲರ ಮನದಲಿ
ಜಾಗೃತವಾಗಲಿ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಜ್ಯೋತಿ||

Dr.ROOPA SATHYAPRAKASH, M.D., P.A.

Partner & Board Certified Endocrinologist

**Specializing in Diabetes, Thyroid, &
Other Endocrine Disorders**

Including Adrenal Disorders, Osteoporosis, & Pituitary Disease

ENDOCRINOLOGY & REPRODUCTIVE MEDICINE OF TARRANT COUNTY
2020 W. HIGHWAY 114, SUITE 320, GRAPEVINE, TX 76051

Dr.Darshna Chandrasekhara MD

Board Certified in Obstetrics, Gynecology, and Infertility.

Services:

Routine and high risk obstetrics, contraception, all major and minor surgeries including Da Vinci robotic surgeries.

In-office procedures such as: Essure and Novasure ablation.

For appointment call:

972-258-7462

1110 Cottonwood Lane Suite 200

Smt. Chaya & Sri S.Gopal Raju

Dr. SGR First Grade College, Anekal



Ask not what Karnataka can do for two Anekal NRIs : ask what they did for Anekal since 1980?

Dr. S. Gopal Raju, MD, FRCS, FICS (Rtd. Surgeon)
Miracle Srivior in 2002 & Crusader for needy

Smt. (Mrs) Chaya G.Raju, Tax & Financial Services (HRB)

Pearl drops Valley (Muthal Madu), Anekal
(Ane= Elephant, Kal=Rock)



4508 Chris Drive
Forth Worth, Texas-USA 76244-5825
Ph : (817) 741-6579
E-mail:sgandcraju@1scom.net

India Address : Gopal Nilaya
Anekal, Karnataka, India - 562106.
Ph : 011-91-80-27- 82-94-40 from USA

Founders of Dr. SGR College in 1980 for BA, B.Com & BBA
in Anekal, Karnataka, India. Bangalore University

Anekalli Ninda (Gaja Shila Pura da) 15 sadasyaru galu thamma Hrudaya Purvaka Shubha Shaya Galannu DFW Mallige Kootada
November 4 th 2012 nadeyuva Kannada Nadina Modala Rajyotsva matthu Deepavli Habba acharisavu dakke kale hisu varu.



INDIAN FLAG

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ : 26 ನೇ ನವೆಂಬರ್ 2011. ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಒಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 3 ರವರೆಗೆ
ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀರಾಮ ಕುಡೀರ, ಕ.ನ.ಜಿ ಮುಂಜಾನೆ, ಅನೇಕಲ್.

ಆನೇಕಲ್ ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕನ್ನಡಿಗರು, ಅಮೆರಿಕಾಕ್ಕೆ ಬಂದವರು 45 ಮಳಗಲ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿದ್ದು, ಈಗ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿದ್ದು ಅವರು ಒಲಿಯರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವು.

ಕನ್ನಡನಾಡು : ನಾಡು, ಕುಟುಂಬ, ಜಾತಿ ಜಾತಿಯರ ಜಾನ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಉದ್ದೇಶಗಳು

ಕನ್ನಡನಾಡು : 2 ಒಂದ 3 ನವೆಂಬರ್

ನರ್ವಲಿಗೂ ಸುಸ್ಥಾನಗಲ

DR. SGR FORT WORTH, TEXAS, USA

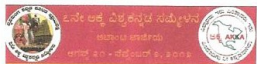


KARNATAKA FLAG

****Kannada Nadina Rajyotsava in Anekal - on November 26, 2011- Honoring our late Grandparents and Parents ****

N. Venkatappa Shetty (MYSORE), N V Rajamma & R. Sampanna – R. Puttappa Shetty, P Lakshamma & R. Channappa – ANEKAL

About 1000 books were distributed to 10 Anekal Schools we attended and 180 books to National College for MA Degree Classes in Kannada, Computer and Physics . Dr. SGR attended National College from 1951-1953 and graduated in 1 st class in PCM to MMC.



ANEKAL - KANNADA NADINALLI HUTTI BELADA DR. S. GOPAL & CHAYA RAJU DR. SGR & CGR FAMILY PHOTO
** @@@ IN TAKEN AT 7 TH AKKA - AMERICADALLI KANNADA KOOTAGALA SAMARAMBHA @@@ **
IN GEORGIA INTERNATIONAL CONVENTION CENTER (GICC) ATLANTA, GEORGIA, USA - AUGUST 31 -SEPTEMBER 2, 2012



** Amanda & Vinay Raju, Mark& Raja Lakshmi Klipsch, Dr. S. Gopal & Chaya, Champak, Tyler and Lisa Raju. s **

*** Alyssa & Jadon Klipsch, Evan, Lillian, Joshua, Nicholas Raju s. ***

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು
ಆನೇಕಲ್ ಕುಟುಂಬವರ್ಗ

ಸಂ	ಛ	ದ
ಛ	ಲ	ಛ
ದ	ಛ	ಛ

ಛ	ಯಾ	ಗ
ಯಾ	ದ	ಛ
ಗ	ಛ	ಛ

ಛ	ದ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ

ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ

ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ

ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ
ಛ	ಛ	ಛ

ಹೇಗಾದರು ಓದಿ



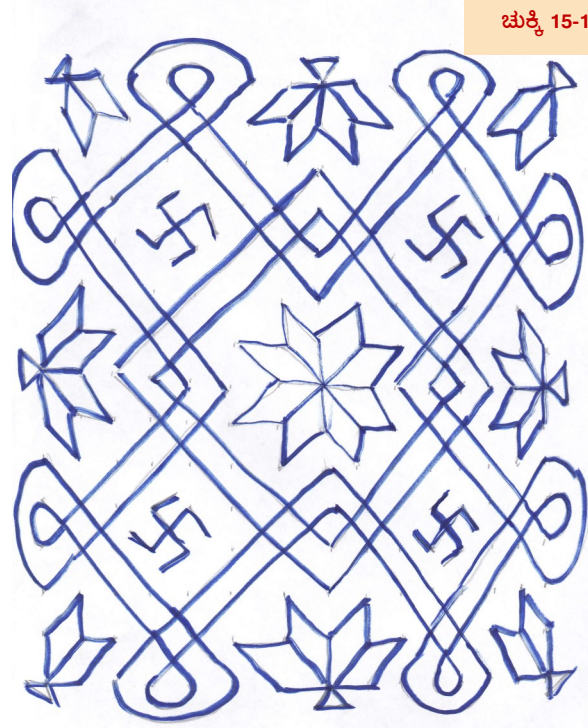
ಗಾಯತ್ರಿ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ

ರಂಗೋಲಿ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮಲಕು
ಚುಕ್ಕೆ 21-11



ಅನಂತನ ಗಂಟು
ಚುಕ್ಕೆ 15-15



ತಾಯಿಯಂತೆ ಮಗಳು ನೂಲಿನಂತೆ ಸೀರೆ

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಖರ್ಜೂರದ ಹೋಳಿಗೆ

ಮಂಜುಳ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ



ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು:

ಖರ್ಜೂರ (ಉತ್ತುತ್ತೆ)	20
ಬಾದಾಮಿ	15
ಬೆಲ್ಲದ ಪುಡಿ	1 ಕಪ್
ಏಲಕ್ಕಿ	5
ಚಿರೋಟಿ ರವೆ (ಸೂಜಿ)	1 ಕಪ್
ಮೈದ ಹಿಟ್ಟು	1/2 ಕಪ್
ಅರಿಶಿನ	1/4 ಚಮಚ
ಗನಗನೆ	2 ಚಮಚ
ಅಕ್ಕಿ	2 ಹಿಡಿ
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ತುರಿ	1 ಕಪ್
ಎಣ್ಣೆ	ಬೇಕಷ್ಟು

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಕಣಕ: ಚಿರೋಟಿ ರವೆ, ಮೈದ ಹಿಟ್ಟು, ಅರಿಶಿನ ಸೇರಿಸಿ ಚಪಾತಿ ಹಿಟ್ಟಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರಾಗಿ ಹೋಳಿಗೆ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಮೊದಲು ಕಲಸಿಡಬೇಕು. ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಸಹ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನೆನೆಸಿಡಬೇಕು.

ಹೂರಣ: ಖರ್ಜೂರವನ್ನು ಹಿಂದಿನ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಬಿಸಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಮಾರನ ದಿನ ಅದರ ಬೀಜವನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಾದಾಮಿ, ನೆನೆಸಿಟ್ಟ ಅಕ್ಕಿ, ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಾ ನುಣ್ಣಿಗೆ ರುಬ್ಬಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಂತರ ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಒಂದು ದಪ್ಪ ತಳವಿರುವ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಒಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಡಿಸಬೇಕು. ಕೈಗೆ ಅಂಟದ ಉಂಡೆ ಆಗುವ ತನಕ ಬಾಡಿಸಿ ಗನಗನೆ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ ಹಾಕಿ ಆರಲು ಬಿಡಬೇಕು. ತಣ್ಣಗಾದ ನಂತರ ಮೊದಲೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಣಕದ ಒಳಗೆ ಹೂರಣವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸಣ್ಣ ಉಂಡೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬಾಳೆ ಎಲೆ ಅಥವಾ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಶೀಟ್ ಮೇಲೆ ಚಪಾತಿ ತರಹ ಒತ್ತಿ ಕಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಹದವಾಗಿ ಬೇಯಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನು ತುಪ್ಪದ ಜೊತೆ ತಿಂದರೆ ಬಲು ರುಚಿ. ಖರ್ಜೂರ, ಬಾದಾಮಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇದನ್ನು ಕಾಲಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಸವಿಯಬಹುದು.

ಅವಲಕ್ಕಿ ಚಕ್ಕುಲಿ

ಉಮಾ ಸರ್ವೇಶ್



ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು:

ತೆಳು ಅವಲಕ್ಕಿ	1/2 ಕೆಜಿ
ಉಪ್ಪು	
ಇಂಗು	
ಖಾರ(ಬೇಕಾದರೆ)	ರುಚಿಗೆ

ಮಾಡುವ

ವಿಧಾನ:

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ತೆಳು ಅವಲಕ್ಕಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಚೆಮುಕಿಸಿ. ಉಪ್ಪು, ಇಂಗು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಲಸಿ. ಚಕ್ಕುಲಿ ಒರಳಿಗೆ ಚಕ್ಕುಲಿ ಬಿಲ್ಲೆ ಹಾಕಿ, ಹಿಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಹಾಳೆ ಮೇಲೆ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿ. ಒಣಗಿದ ಚಕ್ಕುಲಿಯನ್ನು ಬೇಕಾದಾಗ ಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿದು ತಿನ್ನಬಹುದು .

ಅಪ್ಪೆ ಪಾಯಸ

ಆನಂದಲಕ್ಷ್ಮಿ



ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು:

ಮೈದಾ ಹಿಟ್ಟು	3/4 ಕಪ್
ಚಿರೋಟಿ ರವೆ	1/4 ಕಪ್
ಹಾಲು	3 ಕಪ್
ಸಕ್ಕರೆ	2 ಕಪ್
ಏಲಕ್ಕಿ	5-6
ಕೇಸರಿ	1 ಚಿಟಿಕೆ
ದ್ರಾಕ್ಷಿ	1/2 ಕಪ್
ಗೋಡಂಬಿ	1/2 ಕಪ್
ತುಪ್ಪ ಅಗತ್ಯವಾದಷ್ಟು	

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಮೈದಾಹಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಚಿರೋಟಿ ರವೆ ಸೇರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಿಟಿಕೆ ಅಡುಗೆ ಸೋಡಾ ಸೇರಿಸಿ. ಪೂರಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಹದಕ್ಕೆ ನೀರು ಹಾಕಿ ಕಲಸಿ. ನಂತರ ತೆಳ್ಳಗೆ ಒತ್ತಿ ಕಾದ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಗರಿಗರಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಪೂರಿಗಳನ್ನು ಕರಿಯಿರಿ. ಈ ಪೂರಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಪುಡಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿ. ಈ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕುದಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಸಿ, ಹಿಂಡಿ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಅಗತ್ಯವೆನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಿ ನೀರು ಹೊರ ಚೆಲ್ಲಿ.

ಹಾಲು ಒಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕಾಯಿಸಿ. ಕುದಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂಡಿ ತೆಗೆದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಹಾಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರೆಸಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿ. ಪಾಯಸದ ಹದ ಉಂಟಾದಾಗ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ ಹಾಕಿ. ಕೇಸರಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಳಿಸಿ ಪಾಯಸಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ. ಕುದಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಒಲೆಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆಳಿಸಿ. ಆ ನಂತರ, ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಕುದಿದ ಗೋಡಂಬಿ ಮತ್ತು ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಹಾಕಿ ಸವಿಯಿರಿ.

ದವಡೆ ಮೇಲೆ ಹೊಡದ್ರೆ ಹಲ್ಲು ಉದುರುತ್ತೆ ?

ವಿಷಯಸೂಚಿ



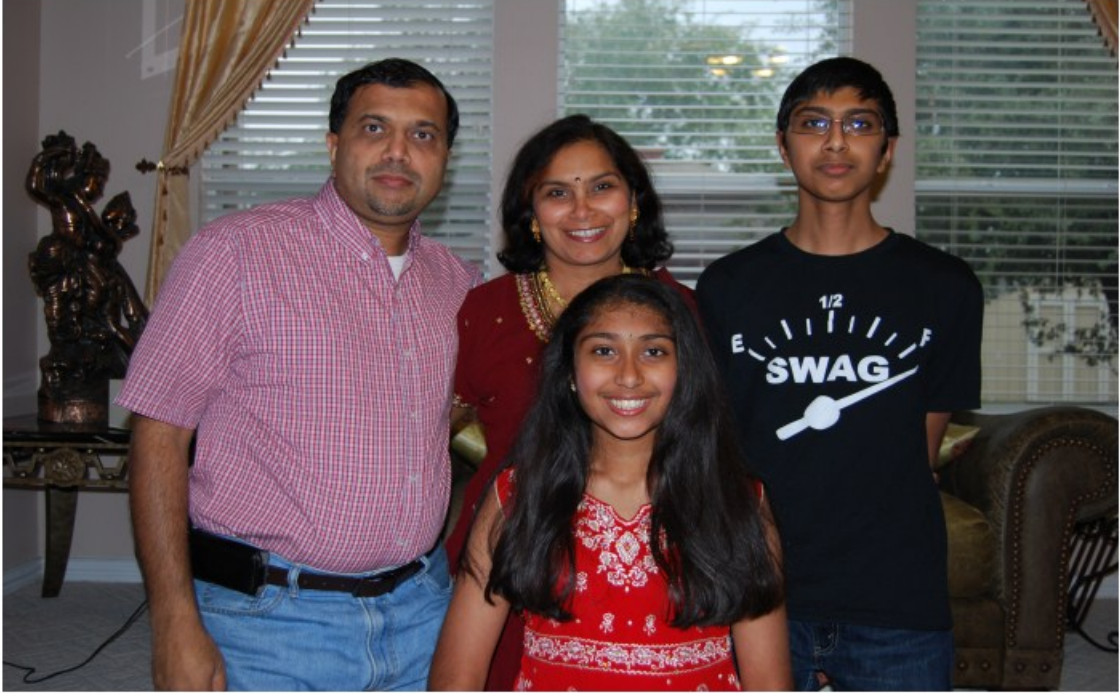
Physicians in private Practice across the US can now save 20% to 40% of their operations cost, and increase revenue by leveraging **Managed Services** (*front-office (resources, processes & procedures) and back-office revenue cycle management*) from Med Cash Flow, LLC.

- **Manage** your Practice/Healthcare-Facility efficiently **without losing local control**
- **Free !!** Web based **Practice Management Software** that enhances your Practice productivity, lowers operations cost, and lets you keep tab on your **Practice Collections**

Contact Now

Jaya Murthy –972 679 9304

Email: jaya@medcashflow.net, Web : <http://www.medcashflow.net>



ಕರುನಾಡ ದೀಪ ಸಿರಿನುಡಿಯ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ



**ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು
ಪ್ರಕಾಶ್, ಜಯಶ್ರೀ, ಆದಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನಾ ಮೂರ್ತಿ**



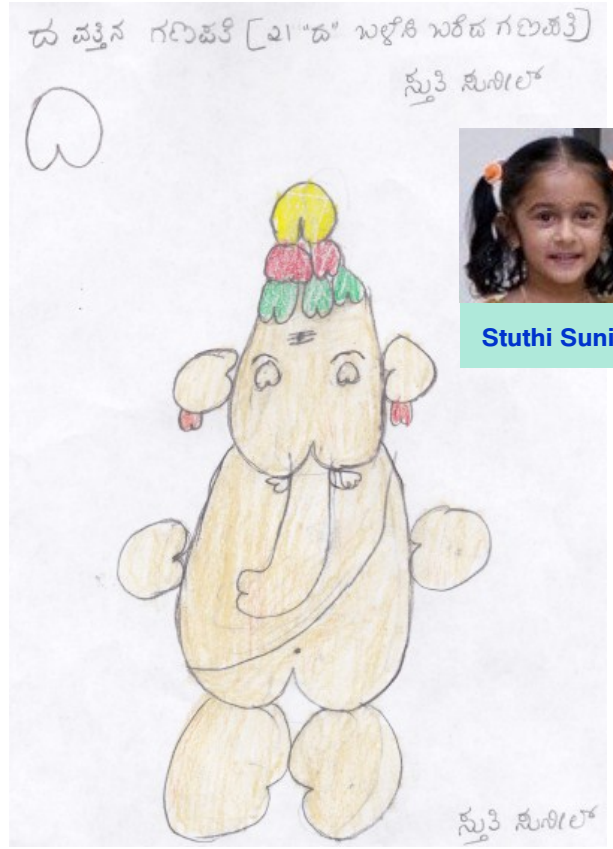
ಸಂತಸದ ಹಬ್ಬವಿದು ದೀಪಾವಳಿ

ಕತ್ತಲೆ ಕಳೆದು ಬೆಳಕು ಮೂಡಲಿ



ನಮ್ಮ ಡ್ಯಾಲಿಸ್ ನಗರದ ಜನತೆಗೆ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು!!

Sastrys and Pandits



Stuthi Sunil



Priya Rao



Sahana Srivatsa



Ved
June 2012



Nidhi Kashyap

In Mysore!

My Wish for a dog

I wish I get a dog! I want a brown dog and I would name it Sarah. I would play hide and seek and fetch with it. I would show how to take care of it by feeding it and taking it for walks. I hope I get a dog!



Ved Potdar

Pranav Sreenivas



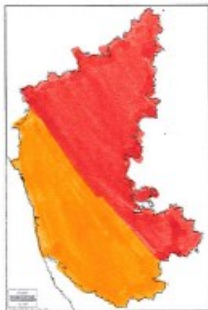
HAPPY KANNADA RAJYOTSAVA

HAPPY DIWALI



INDIA

ಭೌತ
ಕರ್ನಾಟಕ
ಮಾತೆ



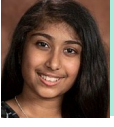
UNITED STATES

God

BLESS

AMERICA

Pranav Sreenivas, 5 Years



American Born Confused Desi

- Archana Murthy

Help me, Help me!
I don't know what I see.
When I look at some
Of these "Indian" ladies.

I see people
Who are constantly on Facebook.
Who are always up for gossip,
And worry how their hair looks.

At "parties" everywhere I can see
Congregations of women sipping coffee.
With false outrage shining upon their faces
While spinning out complex, delightful stories.

Scolding their children for lack of Kannada usage
These moms show off their knowledge through
"American" Accents,
Not noticing their messed-up, distorted grammar,
Or the stares they get, in their fervor.

Yet at temples I can only find,
The ladies who pray with both heart and mind.
Sitting cross-legged upon the floor.
Clasping their hands, and praying even more.

Everywhere I go, I see
People expertly separating their lives
In to two sections: Indian and American,
Like it's a competition with a prize.

Help me, Help me!
I don't know what I see!
I am just a bystander;
An American Born Confused Desi.

Jynx Machine

- Pranav Kaginele



Jynx machine
Jynx machine is out of order
Please insert another quarter
Found a quarter in my pocket
With the picture of a rocket
Jynx machine is out of order
Please insert another quarter

The best trick
One day I was walking
When a man said to me
That a best trick above all!
Is to spin around
Keeping your head on the ground
with that, he walked into a wall!

ನನ್ನ ಉದ್ಯಾನ

- ಅವನಿ ಕಶ್ಯಪ್



ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡುತ್ತಿದೆ
ಹೂವು ಅರಳುತ್ತಿದೆ
ಮರ ಚಿಗುರುತ್ತಿದೆ
ನನ್ನ ಉದ್ಯಾನದಲಿ .

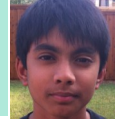
ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆ
ಸೂರ್ಯ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ
ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ
ನನ್ನ ಉದ್ಯಾನದಲಿ.

ಚಿಟ್ಟೆ ಹಾರುತ್ತಿದೆ
ಮೊಲ ಓಡುತ್ತಿದೆ
ದುಂಬಿ ಜುಂಯ್ ಅನ್ನುತ್ತಿದೆ
ನನ್ನ ಉದ್ಯಾನದಲಿ.



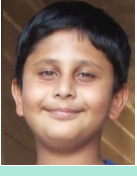
Life!

- Navin Chikkodi



Well, child, I'll tell you:
Life for me is like a circus.
It's had terrible times in it,
And fear,
And falling from the top of your formation.
And broken bones hurt a lot especially when
Falling 20 feet.
But all the time
I have been pushing ahead,
And working hard,
And having success,
And sometimes making money in the process.

So, child, don't you turn back.
Don't give up on your dreams.
'cause you find it worth living.
Don't you stop thinking positive –
For I am still hoping you don't fall 20 feet,
I am still there hoping you succeed,
And life for me is like a circus!



ತೇಜಸ್ ಅಲಂಕಾರ್

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಫೋಕಿಮಾನ್ ಡಬ್ಬು ಕಾಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹುಡುಕುವಾಗ ಕೆಲವು ಕಾರ್ಡುಗಳು ನನ್ನ ತಂಗಿ ಅನಫಳ ಬಳಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಅವಳ ಬಳಿ ನನ್ನ ಡಬ್ಬು ಇತ್ತು. ನಾನೊಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದೆ. ಅವಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಡುಗಳು ತೋರಿಸಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೆ. ಅವಳು ಇನ್ನೂ ಕಾರ್ಡು ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದುಕೊಂಡು ಓಡಿ ಬಂದಳು. ಅನಫ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ನಾನು ನನ್ನ ಡಬ್ಬು ತೆಗೆದು ಕಾಣದಂತೆ ಇಟ್ಟೆ.

ಒಂದು ಟೋಪಿ ಮಾರುವವನು ಆಯಾಸದಿಂದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ವಿಶ್ರಾಮ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಮರದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಕೋತಿಗಳು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಅವನ ಟೋಪಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದವು. ಅವನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದು. ಕೋತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊಡು ಎಂದು ಕೈ ಮಾಡಿದ. ಅವುಗಳು ಇವನು ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಟೋಪಿಯನ್ನು ಬಿಸಾಡಿದನು. ಅವುಗಳೂ ಬಿಸಾಡಿದವು. ಹೀಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಟೋಪಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊರಟನು.



ದಿವ್ಯ ರವೀಂದ್ರ

ಅಪಾಯ ಬಂದಾಗ ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದ ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು

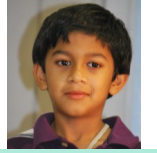
ನಾನು ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ಒಂದು ಹುಲಿ ನನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದಿತು. ನನಗೆ ಬಹಳ ಹೆದರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ನಾನು



ಅಭಿನವ್ ಚಡಗ

ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಒಂದು ಮರವನ್ನು ಏರಿ ಕುಳಿತೆನು. ಹುಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಮರದಿಂದ ಇಳಿದೆನು.

ನನ್ನ ಸಂಸ್ಥೆ ಇನ್ನೇನು ದಿವಾಳಿ ಆಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ನನ್ನ ಬಳಿ ತುಂಬಾ ನೌಕರರು ಇದಾರೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ನೌಕರರನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ನನ್ನ ಹತ್ತುಸ್ವಾಮ್ಯ ಮಾರಕ್ಕೆ ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಾಗ ನನ್ನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಎದುರಾಳಿಯ ಜೊತೆ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ವಿಲೀನಗೊಳ್ಳಲು. ನಮಗೆ ಅವರ ಷೇರುಗಳಿಂದ ಇಷ್ಟತ್ತು ಪ್ರತಿಶತ ಸಿಗುತ್ತೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ನಾವು ವಿಲೀನವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಇಬ್ಬರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಷೇರುಗಳು ಮೇಲಕ್ಕೇರಿವೆ.



ಅರ್ನವ್ ಕಶ್ಯಪ್

ನಾನು ನೋಡಿದ ಬೃಂದಾವನ.

- ಈಶ್ವ ಅನಿಲ್

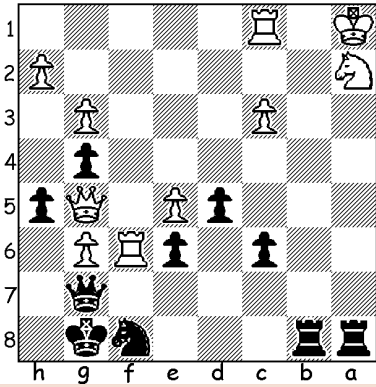


December 2011 - ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ತಮ್ಮ, ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಜೊತೆ ಮೈಸೂರು ನಗರ ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಹೊತೋಟ ನೋಡಲು ಹೋದೆವು. ಟಿಕೆಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊತೋಟದ ಒಳಗೆ ಹೋದೆವು. ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ, ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಹೂವುಗಳು ನೋಡಲು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ water fountain ಕೂಡ ನನಗೆ ಇಷ್ಟ ಆಯಿತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇನ್ನೊಂದು surprise ಕೂಡ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ನಾವು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದೆವು. ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು Dam ಕೂಡ ನೋಡಿದೆವು. ಅದೇನು ಆ surprise ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದೇನೆಂದರೆ - Musical Fountain. ಅಬ್ಬಾ! ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಎಷ್ಟು ಖುಷಿ ಆಯಿತು ಗೊತ್ತಾ? ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ dance ಮಾಡುವ fountain. ತುಂಬಾ ಮಜಾ ಮಾಡಿ ಹೊರಟೆವು. Oh! ಆ ತೋಟದ ಹೆಸರು Brindavan Gargens ಮತ್ತು ಆ Dam ಹೆಸರು K.R.S. - ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಸಾಗರ dam. ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡಬೇಕಾದ ಜಾಗ. ಇದು, ನಾನು ನೋಡಿದ ಬೃಂದಾವನ.

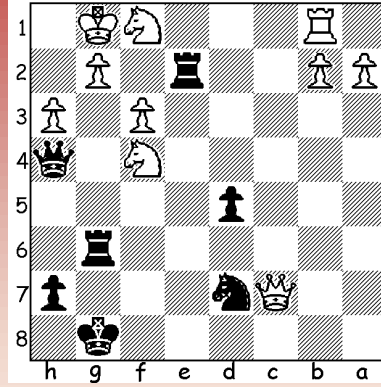


- Aadiya Murthy

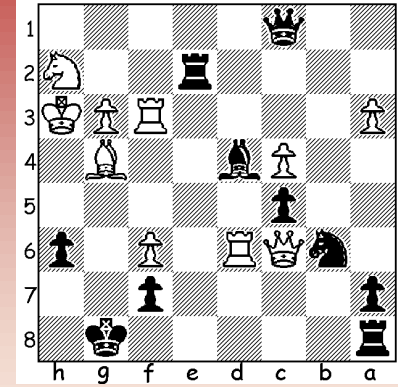
Answers on page 46



Black to move and mate in 2 moves

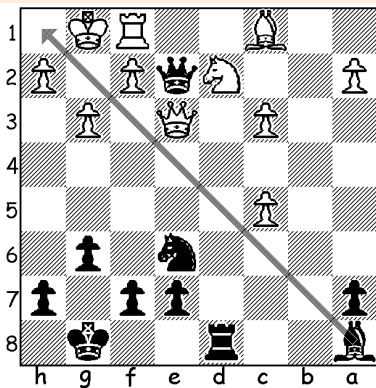


Black to move and mate in 4 moves

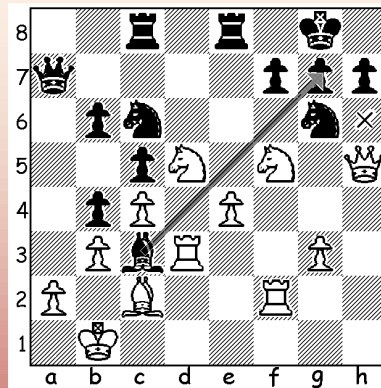


Black to move and mate in 3 moves

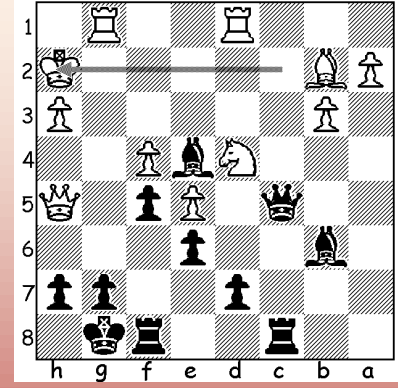
Hard Exercises



Black to move. Try to find ALL of white's responses. (Hint: notice that the king cannot move anywhere because of the powerful Bishop on a8).



White to move. The Bishop on c3 is an important defender of the black king and the h6 and f6 squares seem useful.



Black to move. Try to use the exposed king's position on the second rank.



ಕನ್ನಡ...ಸಿರಿಗನ್ನಡ...ನಾನು ಕನ್ನಡ ಕಲಿತದ್ದು ಶುರುವಿನಿಂದಲೂ ನನಗೆ ನೆನಪಿದೆ ಹಾಗೂ ಆ ದಿನಗಳ ನೆನಪು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಕೊಡುತ್ತೆ. ಕನ್ನಡ ನನ್ನ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ. ನಾನು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಅದು ಹೇಗೆ? ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆ ಅಂತೀರಾ? ನನಗೆ ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷವಿದ್ದಾಗ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಕಲಿಕೆ ಎಲ್ಲಾ ತಿರುಗುಮುರುಗಾಯಿತು ಎನ್ನಬಹುದೇನೋ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ನಾನು English ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡೋದು ಕಲಿತಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತದ್ದು!

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಆದಷ್ಟು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ನನ್ನ ಕನ್ನಡ perfect ಅಥವಾ fluent ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಪ್ರತಿ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಗೂ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇದ್ದೆವು. ನಮ್ಮಮ್ಮ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದು ನನಗೆ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ಭಾರತದಲ್ಲಿದ್ದ ನನ್ನ cousins ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದ ಮೇಲೆ "ಅತ್ತೇ, ಅವಳು ಏನು ಹೇಳಿದಳು?" ಅಂತ ನಮ್ಮಮ್ಮನ್ನ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಹಾಗೆ ಅವರು ಕೇಳಿದಾಗ ನನಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಬೇಜಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. "ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನಲ್ಲವಾ? ಅವರಿಗೇಕೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ?" ಅಂತ ನಾನು ಕೇಳಿದಾಗ, ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಏನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಇದೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಆಗ ನಾನು Las Colinas Elementary ನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ೧೫ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ DFW Hindu Templeಗೆ ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಹಾಗೆಯೇ, ಅಲ್ಲಿ ಭರತನಾಟ್ಯದ classಗೆ ನಾನು ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಹಾಗೂ ಭಾನುವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ DFW Hindu Cultural Center ನಲ್ಲೇ English ನಲ್ಲಿ 'religion class' ನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು, ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ class ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಮೂಡಿತು. ಆಗ ಶುರುವಾಯಿತು, 'ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ'. ಅದರ ಪ್ರಪ್ರಥಮ student ನಾನೇ. ಎಷ್ಟೋ ಜನರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ಸುಮಾರು ದಿನ ಹಿಡಿಯಿತು ಬೇರೆ students ಬರುವುದಕ್ಕೆ.

ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ, ನಾನು, ಅಮ್ಮ, ಅಪ್ಪ, ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ classನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕಲಿತೆ. ಪದಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದರೊಳಗೆ ನನಗೆ ಕೆಲವು companions ಸಿಕ್ಕರು. ಇನ್ನು classನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. Levels ಶುರುವಾದವು. Teachers ಜಾಸ್ತಿ ಆಗುತ್ತಾ ಹೋದರು. ನಾನು ಪ್ರಪ್ರಥಮ student ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಬೇಗ advanced levelಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೂ ಅಯ್ಯ. Classನಲ್ಲಿ ಪಾಠದ ಜೊತೆ fun ಕೂಡ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ನಮಗೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ interest ಬರಲೆಂದು ನಮ್ಮಮ್ಮ ಹಲವಾರು Origami craftsನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು, ಬಣ್ಣಬಣ್ಣ chartsನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು...ಹೀಗೆ ನಮಗೆ bore ಆಗದಂತೆ ತುಂಬಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರತಿ classನಲ್ಲಿ

ನಮ್ಮದೇ ಆದ ೫ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಿತ್ತು. ಆಗ ನಾವುಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡ್ರೆ, ಈಗ ನಗು ಬರುತ್ತೆ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿತೆವು.

ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ MKANT annual programಗೆ ತಯಾರಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಪದ್ಯ, ವಚನ, ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹ ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿತೆವು. 'ವಾರದಲ್ಲಿ ಏಳು ದಿನ', 'ನಕ್ಷತ್ರ ನಕ್ಷತ್ರ'...ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳು, 'ಚೆಲುವಯ್ಯ ಚೆಲುವೋ' ಅಂತಹ ಕೋಲಾಟ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದೆವು. ರೂಪಾ (ನಾಗರಾಜ್) ಆಂಟಿ ನಮಗೆ 'ಪಂಡರ ಪುರಂದರಂ' ಕಲಿಸಿ 'ಪುರಂದರ day' ನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಸಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದೆವು. ವಸುಂಧರ ಆಂಟಿ ಮತ್ತು ರೂಪಾ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ್) ಆಂಟಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ', 'ಧ್ರುವ', 'ಕೋಳೂರ ಕೊಡಗೂಸು'...ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ perform ಮಾಡಿದೆವು. ಇದೆಲ್ಲಾ ಮಾಡುವಾಗ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದರ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ನಮಗೆ fun ಉಚಿತವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ, expressive theatre skills, teamwork, stamina, punctuality ಇವುಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತಂತಾಯ್ತು. ಒಮ್ಮೆ 'India Nite'ಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಭಾಗವಹಿಸಿದೆವು! ಅಹಾ...ಅವೆಲ್ಲ ಮಾಡುವಾಗ ನಮಗಿಲ್ಲಾ ಖುಷಿಯೋ ಖುಷಿ. ಯಾಕಂದ್ರೆ, ಆಗ rehearsalsಗೋಸ್ಕರ ನಾವುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಹೊಸ ಸ್ನೇಹಿತರು ಸಿಕ್ಕು ಆಟ, ಪಾಠಗಳು ತುಂಬಾ ಖುಷಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದವು. ಕನ್ನಡ class ಬೆಳೀತಾ ಹೋಯಿತು. ನಾವು seniors ಆಗುತ್ತಾ ಹೋದೆವು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಸತ್ಯ ಅಂಕಲ್ ಮತ್ತು ನಾಗರಾಜ್ ಅಂಕಲ್ ನಮಗೆ teachers ಆಗಿ ಕಲಿಸಿದರು. ನಮ್ಮ classmates ಜೊತೆ ಸ್ನೇಹ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಈಗಲೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ contact ಇದೆ. ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾಗದ ದಿನಗಳವು. ಸಿರಿಗನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಶುರುವಾದ ಪ್ರೀತಿಯ ದಿನಗಳವು. ನಾವು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಏಳು ವರ್ಷ ಕನ್ನಡ ಕಲಿತ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಸಮ ಕಲಿಯುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಆತಂಕ ಇತ್ತಂತೆ. ನಾನು ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ private tutoring ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಅಂತಾ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ನಾನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. I was just not interested in taking any help because I did not know that I needed help! I was able to manage what was needed for school. Now looking back, I realize that it took me longer to learn the enunciation than the actual school syllabus.

ಆದರೆ ಆಗಿನ 'ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಯ ತರಬೇತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ವಾಪಸು ಬಂದಾಗ ಯಾವುದೇ tuitionಗಳಿಗೆ ಹೋಗದೆಯೂ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ ಮುಂದುವರೆಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಯ್ತು. ಈಗ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ ನಮಗೆ ಈ ತರಬೇತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತೇಜನ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಸಿಗುವ ಮುಕ್ತ ಪ್ರಶಂಸೆ ಕೂಡಾ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಗೆ ತುಂಬಾ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದ್ದವೆಂದು. ಅದಕ್ಕೇ ಈ ಮೂಲಕ ಆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ನಾನು ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ಮೂಲಕ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೈ ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ class! ಎಲ್ಲೇ ಇರು, ಹೇಗೇ ಇರು, ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ ಕನ್ನಡವಾಗಿರು. ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ!!!

- Karan Arakotaram



I turned 21 on Monday.

When I was a kid, I always daydreamed that year 21 would be my last hurrah — my final year of college basketball before I declared for the NBA draft. Unfortunately, 5-foot-4-inch South Asian point guards aren't exactly professional basketball material.

So instead of getting ready for the draft and dreaming about the Green Room, I'm getting ready for second-round interviews and dreaming of never having to set foot in UCS again.

Even though I realized a long time ago that there was no way in hell that I was going to be a professional athlete, turning 21 made me think about how differently I imagined my life turning out. All my dreams as kid — going pro, starring in a "Space Jam" sequel and dating Britney Spears — have absolutely zero chance of coming true. It sucks.

I want to go back to when I was 8 years old, when every kid on the playground thought he was going to grow up to be the next Michael Jordan. I want to go back and have an entire world of possibilities open to me. I want to go back and steal some human growth hormone.

It's dumb, but I always wonder whether things could have turned out differently. What if I had spent more time practicing my jump shot and less time playing Madden? What if I hadn't broken my leg in third grade? What if I drank more milk? What if I had actually gotten those Air Jordans for Christmas?

After a miserable zero-point, three-turnover performance in a rec basketball game in sixth grade, I started to come to terms with my athletic destiny (or lack thereof). I tried to rationalize it by telling myself that I was more cut out to be a coach anyway. My dream shifted from going pro to owning a pro team.

And now?

I realize the closest I'm probably ever going to come to professional sports is covering Yale football for the News. It's kind of like figuring out all over again that Santa Claus isn't real.

After daydreaming about "Space Jam" some more, I realize that my now-abandoned athletic dreams are a metaphor for growing up in general. As I get closer and closer to graduation and the real world, it seems like more and more doors are closing. Although I'm incredibly grateful for a mostly satisfactory 21 years, a huge part of me just wants to go back to that third grade blacktop, where the sky was the limit.

So forget being old enough to drink. I'd settle for getting my dreams back.

Chess Answers

1. ...Rxa2+ 2. Kxa2 Qa7#

1. ...Qxf4 2. Qxf4 Rexg2+ 3. Kh1 Rg1+ 4. Kh2 R6g2#

1. ...Rxb2+ 2. Kxb2 Qg1+ 3. Kh3 Qh1#

1. ...Rxd2!! 2. Bxd2 (2. Qxd2 Qf3; and White cannot stop the mate) Ng5!! 3. Qxd2 (3. Qxg5 Qf3; and white cannot stop the mate) Nh3#

1. Rxc3!! bxc3 2. Nf6+!! gxf6 (2. ...Kf8 3. Qxh7 and black cannot stop the mates on g7 and g8) 3. Qh6 and black cannot stop the mate on g7.

1. ...Qc2+!! 2. Nxc2 Rxc2+ 3. Kg3 Bf2+! 4. Kh2 Bh4+ 5. Rg2 Rxg2+ 6. Kh1 Rg5+ wins the queen

12 Successful Years in Houston

Udipi Cafe

PURE VEGETARIAN INDIAN CUISINE

Serving delicious North & South Indian dishes

We cater for all occasions

Events | Corporates | Weddings | Birthdays & Parties | Anniversaries

We make dosa at your place

www.udipicafeusa.com

-Houston Press 2001, 2002 & 2003:

Best Vegetarian Restaurant in Houston

-Fearless Critic 2008, 2009 & 2010:

Best Vegetarian Restaurant

-Houston Business Journal:

Best Dosa in Town

-Upper Kirby Magazine:

Best Buffet in Town

Best Critics



Hillcroft:

5959 Hillcroft
Houston
TX-77036
713-334-5555

Krishna Chaat House:

5959 Hillcroft
Houston
TX-77036
832-251-9000

Katy:

557 South Mason Rd
Suite A.
Katy, Tx 77450
281-829-6100

Dallas:

35 Richardson
Heights village
Richardson, Texas, 75080
469-330-1600

For catering call: Satish Rao: 281-914-2716

design by PixelsStudio.com



ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಉತ್ತರ ಟೆಕ್ಸಾಸ್
Mallige Kannada Assoc. of North Texas

ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು

ನಮ್ಮ ಭಾವುಟದಲ್ಲ ಹಳದಿ ಕೆಂಪು

ನಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿ ನದಾ ತಂಪು

ಟೆಕ್ಸಾಸ್ ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಗುಂಪು

ಅಡುಗೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ ಒ ರ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು



mytaxfiler
Tax filing, simplified!
Sudhir Pal, CPA PLLC
Certified Public Accountants

ನಿರ್ದೇಶಿ.ಇ.ಎಂ.
mytaxfiler



Sudhir Pai, CPA PLLC
Certified Public Accountants



Sudhir Pai, CPA, EA, ACA,
Managing Partner, is 17+ year Industry Veteran

- **Business & HNI Tax Planning Strategies**
- **Audit, Reviews & Compilations**
- **International Tax Compliance**
- **Financial Services**
- **Business Valuation & Transfer Pricing Study**



mytaxfiler[®]
Tax Filing, Simplified!



- **Business Formations**
- **Individual & Business Tax Filing**
- **Bookkeeping & Payroll Processing**
- **Foreign Bank Account Reporting (FBAR)**



Team of 60+ Tax & Accounting professionals based in multiple offices



(972)-961-4814

Tax@mytaxfiler.com; info@sudhirpaicpa.com
www.mytaxfiler.com