



www.mallige.org

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

| | |
|------------------------|----|
| ವಿನೂತನ ವಿಜಯ | 1 |
| ದೀಪಾವಳಿ ವರದಿ | 3 |
| ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ | 5 |
| ಸಂಪಾದಕೀಯ | 6 |
| ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಪರಿಚ್ಛೇದ | 7 |
| ಹಳೆಬೇರು | 8 |
| ಹೊಸಚಿಗುರು | 8 |
| ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀತ್ವ | 9 |
| ಕವನ ಸಂಭ್ರಮ | 10 |
| Purandara Dasa | 11 |
| Kanaka Dasa | 13 |
| Understanding Our Mind | 14 |
| ADA 1990 | 15 |
| Kids Corner | 16 |
| Drawing | 20 |
| ಪಾಠಂಪವು | 24 |

ಕಂಪು ಕಂನಡಿಗರ ಪೆಂಪು

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಇ-ಪತ್ರಿಕೆ

ಯುಗಾದಿ ಸಂಚಿಕೆ

Newsletter of MKANT
Yugadi 2014

(ವಿ)ನೂತನ (ವಿ)ಜಯ

- ಸುಧಾ ಶ್ರೀನಾಥ್



"ನಮ್ಮ ಚಾಂದ್ರ ಮಾನದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಪ್ರಕಾರ ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವರ್ಷದ ಹೆಸರು ವಿಜಯ. ಬರಲಿರುವ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹೆಸರು ಜಯ. ಈ ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಜಯ ಸಿಗಲಿ. ವಿಜಯದ ಸಂತಸ ನಿಮ್ಮದಾಗಲಿ." ಮುಂದಿನವಾರದ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ರಜೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಯುಗಾದಿಯಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಶುಭಾಶಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು ಟೀಚರ್. ಪುಟ್ಟ ವಿಜಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಸರಿನ ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮನ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ವರ್ಷವೂ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಖುಷಿಯೋ ಖುಷಿ. ಅದು ಅಮೇರಿಕದ ಡಾಲಸ್ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ DFW Hindu Templeನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರ ಅಮೇರಿಕನ್ನರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ತರಗತಿಯ ಕೋಣೆ.

"ಜಯ ಮತ್ತು ವಿಜಯ ಎರಡೂ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಒಂದೇ ಆದರೂ ವಿಜಯ ಪದ ಬಳಸಿದರೆ ಅದರ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಾ? ಅದಕ್ಕೆ ಇರ್ಬೇಕು ನವರಾತ್ರಿಯ ಕೊನೆಯ ದಿನಕ್ಕೆ ವಿಜಯ ದಶಮಿ ಅಂತಾನೇ ಹೆಸರು." ವಿಜಯನ ತಾಯಿ ಜಯ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ತಂದೆ ವಿವೇಕ್ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಜಯ ಇಬ್ಬರ ಹೆಸರಿಂದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಮಗನಿಗೆ ವಿಜಯ್ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ್ದೆಂದು ಅವರು ತಮಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ತಮಗಾದ ವಿಜಯದ ವಿಶೇಷ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಾಗ ಶುರುವಾಯ್ತು ನಮ್ಮ ಅಂದಿನ ಹರಟೆ.

ಎಂದಿನಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಓದು, ಬರಹ ಮುಗಿಸಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹರಟೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ವಾಡಿಕೆ. ಈ ಏಕ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಹರಟೆ ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದೊಂದು ವೇದಿಕೆಯಂತಾಗಿತ್ತು. ಮಕ್ಕಳ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಾವೂ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಈ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲೆಂದೇ ಕೆಲವರು ಹಿರಿಯರೂ ತಪ್ಪದೇ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

"ಈ 'ವಿ' ಮುಂಪ್ರತ್ಯಯ ಕೆಲವು ಸಲ ಮಾತ್ರ ಈ ರೀತಿಯ ವಿಶೇಷವಾದ

ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೆ. ಜಯ-ವಿಜಯ, ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ, ರಚಿತ-ವಿರಚಿತ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಅದಕ್ಕೇ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಪದ್ಮ ವಿಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪದ್ಮ ಭೂಷಣಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಘೋಷಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದಿರೋದು." ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರೇಮಿ ಹಿರಿಯರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಚ್ಚರಿ, ಕುತೂಹಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಈ ರೀತಿಯ ಜೋಡಿ ಪದಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಶುರುವಾಯ್ತು. ಧ್ವಂಸ-ವಿಧ್ವಂಸ, ಭೂಷಣ-ವಿಭೂಷಣ, ನಾಶ-ವಿನಾಶ, ರಹಿತ-ವಿರಹಿತ, ಹಿತ-ವಿಹಿತ, ರಾಜಿತ-ವಿರಾಜಿತ, ಲೀನ-ವಿಲೀನ, ಕಿರಣ-ವಿಕಿರಣ, ದ್ರೋಹ-ವಿದ್ರೋಹ, ಖ್ಯಾತ-ವಿಖ್ಯಾತ, ಮುಕ್ತಿ-ವಿಮುಕ್ತಿ ಮುಂತಾದವು ಹೊರ ಬಂದವು. ನಯ-ವಿನಯ, ನಾಯಕ-ವಿನಾಯಕ

ಮತ್ತು ಕೋಪ-ವಿಕೋಪ ಈ ರೀತಿಯ ಜೋಡಿ ಪದಗಳ ಲಿಸ್ಟ್‌ಗೆ ಸೇರಿಸುವುದು ಬೇಡವಾ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಯಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಾದ ವಿವಾದಗಳಾದವು, ಅಷ್ಟೇ. ಈ ಜೋಡಿ ಪದಗಳ ಆಟದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯ್ತು. ಸ್ಮರಣ-ವಿಸ್ಮರಣ, ಕ್ರಮ-ವಿಕ್ರಮ, ಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಹೀನ-ವಿಹೀನ, ಫಲ-ವಿಫಲ, ಕೃತಿ-ವಿಕೃತಿ, ಗ್ರಹ-ವಿಗ್ರಹ, ಮಾನ-ವಿಮಾನ, ಶಿಷ್ಯ-ವಿಶಿಷ್ಯ, ಶೇಷ-ವಿಶೇಷ, ಶ್ವಾಸ-ವಿಶ್ವಾಸ, ಚಲಿತ-ವಿಚಲಿತ, ರಸ-ವಿರಸ, ರಕ್ತಿ-ವಿರಕ್ತಿ, ವಿಧ-ವಿವಿಧ, ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನ, ದೇಶ-

ವಿದೇಶ, ವರ-ವಿವರ, ನ್ಯಾಸ-ವಿನ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದವು ಈ ಲಿಸ್ಟ್‌ಗೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತುಂಬಾ ಮಜೆ ಕೊಡ್ತು. ಕೆಲವು ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತಿರೇಕಾರ್ಥವಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೇ ಅರ್ಥವಿತ್ತು. ಈ ರೀತಿಯ ಚರ್ಚೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪದಗಳ ಜೊತೆ ಆಟವಾಡಿದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೆ. ಈ ಜೋಡಿ ಪದಗಳ ಜೋಷ್ ಎಷ್ಟಿತ್ತೆಂದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಕ್ಲಾಸ್ ಮುಗಿಸುವ ಸಮಯವಾಗಿದ್ದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಬಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇದೇಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥವಾಗದೇ ನಿಧ್ರೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪದಗಳು ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೋಷಕರು ಪದಗಳನ್ನು ಬರದುಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಟೀಚರ್ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಈ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳೂ ಭಾಗಿಯಾಗಲೆನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ.



ಯುಗಾದಿ ಯುಗಾದಿ ಕಳೆದರೂ
ಯುಗಾದಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲು ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಸೇರಿದ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಮೂಲದವರಾದ ರಾಮ್ ನಗುತ್ರ್ ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಜೋಕ್ ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ನೇಮ್ ವಿಸ್ಮಯ ಅಂತ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ವಿ. ರಾಮ್ ಎಂದು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಅವರು ತುಂಬಾ ಸೋಮಾರಿಯಂತೆ. ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ರೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ವಿರಾಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಬೇಕಾದ್ರೆ ಮತ್ತು ಹೋಮ್‌ವರ್ಕ್ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ರೆ ಅಂತೂ ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ವಿರಾಮಗಳಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ವಿಸ್ಮಯ ರಾಮ್ ವಿರಾಮ್ ಎಂದು ಕೀಟಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಇಂಗ್ಲಿಷಲ್ಲೇ ಹೇಳಿದರು. ನೀವುಗಳೂ ಕೂಡ ನನ್ನನ್ನು ವಿರಾಮ್ ಎಂದು ರೇಗಿಸಬಹುದೆಂದು ತಾವೇ ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ತಾವೂ ನಕ್ಕರು ರಾಮ್. ರಾಮ-ವಿರಾಮ ಜೋಡಿಯೂ ನಮ್ಮ ಅಂದಿನ ಲಿಸ್ಟ್‌ಗೆ ಸೇರಿತು. ರಾಮ್ ಅವರ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಿಯತೆ ಮಕ್ಕಳಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇಷ್ಟವಾಯ್ತು. ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಕನ್ನಡೇತರ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರಲ್ಲದೇ ಕನ್ನಡದವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಅನ್ಯ ದೇಶೀಯ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರೂ ಇದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇವರಲ್ಲರಿಂದ ಅಮೇರಿಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳಿಗಂದು ಶುರುವಾದ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಹೊಸದೊಂದು ಹುರುಪು ಹೊಳಪು ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

“ಈ ರೀತಿಯ ವರ್ಡ್‌ಗೇಮ್ ನಂಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. They make learning such fun. In English also we have similar prefixes which don't always mean the same. For example, the prefix 'im' in the pairs plant - im-plant, print - imprint, merge -immerge puts more emphasis on the verb. But it gives opposite meaning in pairs such as balance - imbalance , mobile - immobile, etc. ” ಅಮೇರಿಕನ್ನಡಿಗರ ಅಮೇರಿಕನ್ ನೋಸೆಯಾದ ಕ್ರಿಸ್ಟಿನ್ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಹೋಲಿಕೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಯ್ತು. ದೊಡ್ಡವರಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡುವಾಗ ಅಮೇರಿಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕ್ರಿಸ್ಟಿನ್ ಅವರ ಮಾತು ತುಂಬಾ ಆಪ್ತಾಯಮಾನ.

ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಖುಷಿ ಪಡಿಸಲು ಪ್ರತಿ ಕ್ಲಾಸ್‌ನಲ್ಲೂ ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಅದೂ ಹರಟೆಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಚೆಂದ.ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು. ತುಂಬಾ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಕಥೆ ಅದು. ಒಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜಿಪುಣನಿದ್ದ. ಅವನು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಪುಕ್ಕಟೆಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ನಿಪುಣನಾಗಿದ್ದ. ಒಮ್ಮೆ ಅವನು ದೂರದ ಊರಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬಂತು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಣ ಕಳುಹಿಸಲು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಥವಾ ಅಂಚೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಹೋಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಬರಬೇಕು. ಅಥವಾ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಬರಲು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಈ ಜಿಪುಣ ತನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ “ ನಿನಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಹಣ ತಂದವನಿಗೆ ಶೇಷ ಹಣವನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು.” ಎಂದು ಬರೆದು ಆ ಪತ್ರದ ಜೊತೆ ಹಣವನ್ನು ಒಬ್ಬ ನಂಬಿಕಸ್ತ ಆಳಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆ ಆಳು ಓದು ಬರಹ

ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದನು. ಹೋಗುತ್ತಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಈ ಜಿಪುಣನ ಬುದ್ಧಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಹಾಗೂ ಅವನ ತಮ್ಮನೂ ಜಿಪುಣನೆಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಂದರೆ ಬಹುಶಃ ಈ ಹಣದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡನು. ತನಗೆ ಏನೂ ಉಡುಗೊರೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೆನಿಸಿತು. ಚತುರನಾದ ಅವನು ಏನಾದರೂ ಉಪಾಯ ಮಾಡಿ ತನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಜಾಣತನದಿಂದ ಆಲೋಚಿಸಿ ಪತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಶೇಷ ಪದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ‘ವಿ’ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದನು.ಅಣ್ಣನ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ತಮ್ಮ ಅವನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅತೀ ಜಿಪುಣತನ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆಂಬ ನೀತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಥೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾದಾಗ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಚಪ್ಪಾಳೆ. ಮಕ್ಕಳು ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಕಲಿತದ್ದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಹೆಣೆದದ್ದೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಚ್ಚರಿ.

ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಏನಾದ್ರೂ ಅರ್ಥವಿದೆಯಾ ಎಂದು ಪುಟ್ಟ ವಿಕಾಸ್ ಕೇಳಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚಿನವರಿಗೆ ನಗು ತರಿಸಿತು. ಅವರ ಜೊತೆ ಅವನೂ ನಕ್ಕ.ಮಕ್ಕಳ ಮುಗ್ಧ ನಗು ನೋಡುವುದೇ ಚೆಂದ. ಟೀಚರ್ ಅವನ ಸಮಯೋಚಿತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲ ತೋರಿಸುತ್ತೆಂದು ಅವನನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಟೀಚರ್ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದು ಕೇಳಿ ವಿಕಾಸ್ ಜೊತೆ ಅವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗೂ ಖುಷಿಯಾಯ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಈ ರೀತಿ ಜೋಡಿ ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತಾಡಿರೆಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರು ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು.

“ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಜಯ ಸಿಗಲಿ. ಬರುವ ವಾರ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ವಿರಾಮ.” ಟೀಚರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಮುಗಿಸುತ್ತಾ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶುಭಾಶಯ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವರು ವಿರಾಮ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದು ಕೇಳಿ ರಾಮ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೇ ಬೆರಳು ತೋರಿಸುತ್ತ ವಿ. ರಾಮ್ ಎನ್ನುತ್ತ ಜೋರಾಗಿ ನಕ್ಕು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದರು.

ನೂತನ ವರ್ಷದ ಹರಟೆ ಈ ರೀತಿಯ ಜೋಡಿಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿನೂತನವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡು ವಿಶೇಷವೆನಿಸಿದ್ದಂತೂ ನಿಜ. ಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ತಂದೆತಾಯಿಯರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಕಂಗ್ರೆಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಹರಟುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದಷ್ಟು ಸಾಮಗ್ರಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಮ್ಮನಿಗೆ ಒಂದು ವಿನೂತನ ನಮನ ಮಾಡಿದ ಧನ್ಯತಾಭಾವ.

ಕ್ಲಾಸ್ ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆಂದು ಎದುರಿನ ಕಟ್ಟಡದ ಕಡೆ ಓಡಿದರು. ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರವೂ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿವಿಧ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗಂದು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ತಯಾರಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಸಾದದ ಉಟ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಂದು ತರಿಸಿದ ಪೀಡ್‌ಫ್ಲಾ ಕೂಡಾ ಇತ್ತು.ಎಂದಿನಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಓದು, ಬರಹದ ಜೊತೆ ಮಾತು, ಕಥೆ, ಹಾಸ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಅಮೇರಿಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳ ವಿಜಯವಾಣಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿಯ ಸವಿ-ಸಂಭ್ರಮ ಆಚರಿಸಿದ ನಮ್ಮ MKANT ಕನ್ನಡಿಗರು, ನವೆಂಬರ್ ೧೬ರಂದು ಸಂಘದ ದೀಪಾವಳಿ ಆಚರಣೆಗಾಗಿ ಭರ್ಜರಿಯಾಗಿ ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿದ್ದರು.



ಲಾಯಿಸ್‌ವಿಲ್‌ನ ಎಮ್.ಸಿ.ಎಲ್ ಗ್ರಾಂಡ್ ಥಿಯೇಟರ್ ನಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಗ್ರಾಂಡ್ ಆಗಿ ನೆರವೇರಿತು. ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಜಗತ್ ಅವರು ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಕಣ್ಣಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಶೋತ್ತರ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದ್ದರು. ಪುಟಾಣಿಗಳು ತಮ್ಮ



ಮಾತುಗಳಿಂದ ಸಭಿಕರ ಮನಗೆದ್ದರು. ಶುಭಾ ಶ್ರೀವತ್ಸ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾಯ ಧೀಮಹಿ ಎಂದು ಗಣಪನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ ನಂತರ, ಕಾವೇರಿ ತೀರದ ಕಾಡಿನ ಸದಸ್ಯರು ಮೈಗರಾಜನ ಜನ್ಮದಿನ ಆಚರಿಸಿದರು. Birthday event planner ಸಪ್ತ ಗಣೇಶನ್. ಒಳ್ಳೆಯ ಲಯಭರಿತ ಹಾಡುಗಳ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜಾಲಿ ಜಾಲಿಯಾಗಿ ಕುಣಿದದ್ದು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳು. ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಜಾಲಿಸಿ ಜಾಲಿ ಸೈವ್ ಹಾಕಿಸಿದವರು ರೇಖಾ ಮಂಜುನಾಥ್. ದೀಪಾವಳಿಯ ಶುಭ



ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಾಂಬೆಗೆ ಜೋಗದ ಸಿರಿ ಬೆಳಕಿನ ಹಣತೆ ಬೆಳಗಿದವರು ಬಾಲದತ್ತ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ಈ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವದ ತಯಾರಿ ಚೈತ್ರ ಶ್ರೀಧರ್ ಅವರದಾಗಿತ್ತು.

ನಂತರ ನಮ್ಮ ಯುವ ಪ್ರತಿಭೆ ಸಂಜನ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ನೃತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಗೆಳತಿಯರೊಂದಿಗೆ ನರ್ತಿಸಿದ ಚುರುಮುರಿ Mix Masala, ಚುರುಮುರಿಯಂತೆಯೇ ಉಪ್ಪು-ಹುಳಿ-ಖಾರಗಳ ಹದವಾದ ಮಿಶ್ರಣದಂತಿತ್ತು. ಕಾಲ ಬದಲಾದರೂ ಬಳೆಗಾರನಿಗೆ



ಬೇಡಿಕೆ ಏನೂ ಕಡಿಮೆ ಆಗೋದಿಲ್ಲ. ಭಾಗ್ಯದ ಬಳೆಗಾರನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನಮೋಹಕ ನೃತ್ಯದಿಂದ

ಕರೆದು ಬಳೆ ತೊಡಿಸಿಕೊಂಡವರು ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ನವನವೀನ ನಾರೀಮಣಿಯರು. ಇವರಿಗೆ ಮುಂದಾಳಾಗಿದ್ದು ರೇಖಾ ಮಂಜುನಾಥ್.



ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ - ಕರಗ, ಕೋಲಾಟ,

ಕಂಸಾಳೆ ಮೊದಲಾದ ಜಾನಪದ ಪ್ರಾಕಾರಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ತೋರಿಸಿದರು ಸುಮನ್ ಶ್ರೀರಾಮ್ ನೇತೃತ್ವದ ಹಿರಿಯರು-ಕಿರಿಯರ ಉತ್ಸಾಹ ತಂಡ. ಲತ ರವಿ ಮಾಡಿದ ಕರಗದ ಅಲಂಕಾರ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. RhyDhun ಎನ್ನುವ dance medley ನೋಡಿದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ನಧೀಮ್ ಧೀಮ್ ತನ ರಾಗ. ಕವಿತಾ ರಾಮಣ್ಣ ನೇತೃತ್ವದ ತಂಡದ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆ, ಹಾವ-ಭಾವ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ನಂದಿನಿ ಕಂಬಿ ನಿರ್ದೇಶನದ GPS ನಗೆ ನಾಟಕ, ಗಂಡಸರ ಡೈವಿಂಗ್ ಕತೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿತು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗೆಗಡಲಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿತು.





ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೊದಲಾರ್ಧ ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಕಾಫೆ-ಟೇ-ಸ್ಕ್ವಾರ್ ವಿರಾಮದ ನಂತರ ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿತ್ತು.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯುಗಾದಿಗೆ ಕೋಗಿಲೆ ಹಾಡುತ್ತದಂತೆ. ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮರದಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲೂ ಕೋಕಿಲಗಾನ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚಿನ ಗಾನ ಕೋಗಿಲೆ, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನವು ಎಂದೂ ಮರೆಯದ ಶ್ರೀಮತಿ.ಬಿ.ಆರ್.ಛಾಯಾ ತಮ್ಮ ಮಾಧುರ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಗಾಯನದಿಂದ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನರಂಜಿಸಿದರು.

ಭಾಗ್ಯದ ಬಳೆಗಾರ,ಪ್ರಿಯ ಮಧುವನದಲಿ ಓಡಾಡುವ ಬಾ, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನವು ಎಂದೂ ಮರೆಯದ, ಋತುಮಾನ ಸಂಪುಟದಿ ಹೊಸ ಕವ್ಯ ಬರೆದವಳೆ, ದೀಪವು ನಿನ್ನದೆ ಗಾಳಿಯು ನಿನ್ನದೆ, ಜೋಕೆ ನಾನು ಬಳ್ಳಿಯ ಮಿಂಚು, ಓ ನನ್ನ ದೇಶ ಬಾಂಧವರೆ, ಮಂಡ್ಯದ ಹಳ್ಳಿಗಳ ದರ್ಶನದ ಹಾಡು ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಸಭಿಕರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ನವಿರು ಹಾಸ್ಯದ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪಾಣಿಯವರ ಸಾಧ್ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿದ್ದು, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕಳೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ದತ್ತಪ್ರಸಾದ್ ಜೊತೆ "ಬೆಳ್ಳಿ ರಥದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ತಂದ ಕಿರಣ" ಮತ್ತು ಶ್ರೀವತ್ಸ ರಾಮನಾಥನ್ ಜೊತೆ "ನಿನ್ನಂಥ ಅವು ಇಲ್ಲ" ಹಾಡಿದರು.



ಇದರ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರದ ಛಾಯಾ ಪುಟಾಣಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಹಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ " ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾ ತೋಳಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚು" ಅಂತ ಡಿಮ್ಯಾಂಡ್ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದರು. ಇನ್ನು ದೊಡ್ಡವರು ಸುಮ್ಮನಿರ್ತಾರೆಯೇ? ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದಲ್ಲೂ - ಇಬ್ಬನಿ ಹಾಸು ಜಾರಿಸಿ, ಮಬ್ಬಿನ ಮೋಡ ಕರಗಿಸಿ, ನೇಸರನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸಿ ಆಗಸವನ್ನು ರಂಗೇರಿಸಿದರು.



ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಡು, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೊರತೆಯೆಂದರೆ ಉಟ, ತಿಂಡಿ ರುಚಿಕರವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣರಾದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಯೋಜಕರಿಗೂ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಕಾರ್ಯೋಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ, ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಸಂಘದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವಂದನೆಗಳು.



ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ

- ಜಯಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ



ಆತ್ಮೀಯ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಗಳೇ,

ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು. "ಜಯ" ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರವು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಜಯಭೇರಿ ಮೊಳಗುತ್ತಾ ಕಾಲಿಡಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ವರ್ಷದ ಯುಗಾದಿ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಜರುಗಲಿದೆ. ಏಪ್ರಿಲ್ ೬ರಂದು ಎಮ್ ಸಿ ಎಲ್ ಗ್ರಾಂಡ್ ಥಿಯೇಟರ್ ನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾ ಬರಗೂರ್ "ಹಾಸ್ಯ ಸಂಜೆ" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿದ್ದಾರೆ. ತಪ್ಪದೆ ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದು ಯುಗಾದಿಯ ಬೆಲ್ಲದ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

ಕಳೆದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹುರುಪಿನಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಅದರ ಒಂದು ಪ್ರಕ್ಷಿಣೋಟವನ್ನು ಕೊಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ೨೦೧೨ ನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಯು ಕಾರ್ಯಗತವಾದ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತ ಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ತದನಂತರ "ಮಹಿಳಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದವು. ದೀಪಾವಳಿ ಹಾಗೂ ಯುಗಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಜೊತೆಗೆ ನಾವು ಜಾರಿಗೆ ತಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ "ಎಮ್ ಕೆ ಎ ಎನ್ ಟಿ ಟ್ಯಾಲೆನ್ಟ್ ಷೋ". ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಜೊತೆಗೆ "ಸೋಲೋ" ಷೋ ಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರುಗಳು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಕಾಲಾವಧಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರುವುದೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರು "ಅಕ್ಕ ಸಮ್ಮೇಳನ", "ಕನ್ನಡ ವಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ" ಹಾಗೂ "ನಾಟಕೋತ್ಸವ" ದಂತಹ ಅಂತರ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಭೆಗಳಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಘದ ಹೆಸರನ್ನು ಇತರರ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಖ್ಯಾತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ ಆರ್ ಛಾಯಾ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾ ಬರಗೂರ್ ಅವರ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಯಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವುದರಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು, ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ತಂದಿದ್ದೇವೆ.

ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರ ಬರಹಗಳು ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ "ಕಂಪು" ಇ-ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಂದವಾದ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ಸಹ ಒಮ್ಮೆ ಹೊರತಂದಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಾರ್ತೆಗಳಿಗೆ, "ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಮಾಚಾರ" ಎಂಬ ಮಾಸಿಕ ಸುದ್ದಿಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಹಲವಾರು ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ "ಪ್ರಾಯೋಜಕ"ರ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಪೋಷಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, "ಅಮೇರಿಕನ್ ರೆಡ್ ಕ್ರಾಸ್" ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಂದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ತಲುಪಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಸಂಘದ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕಲಾವೆಗಳೂ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ದಕ್ಷವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದಿವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇದು ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರ ಸಕ್ರಿಯ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ಸಮಿತಿಯವರ ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕ ಕೆಲಸದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕ ನಮನಗಳು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಹಣಕಾಸು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಯುಗಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಈ ಸಮಿತಿಯ ಚುಕ್ಕಾಣಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾ ದತ್ತ ಅವರು ಹಿಡಿಯಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರದ್ದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಅಮೂಲ್ಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಬಲವಾಗುವುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಬನ್ನಿ, ಬರುವ ಭಾನುವಾರದಂದು ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ನಗು, ಸಂಭ್ರಮ, ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಲೆಗಳ ಸೌರಭದೊಂದಿಗೆ ಆಚರಿಸೋಣ. ಮುಂಬರುವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಗಳ ನಿನಾದ ನಿಮ್ಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಕೇಳಿ ಬರಲಿ ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಾರೈಸುತ್ತಾ,

ಇಂತಿ ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ,

ಜಯಶ್ರೀ

ಸಂಪಾದಕೀಯ

- ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



ನಮಸ್ಕಾರ,

ಎಲ್ಲರಿಗೂ "ಜಯ" ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಈ ನೂತನ ಸಂವತ್ಸರ ಯುಗಾದಿಯಂದು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಕಳೆದು, ಅಶೋತ್ತರಗಳು ಈಡೇರಿ, ಸಾಧನೆಗಳ ಜಯಮಾಲೆ ಲಭಿಸಲಿ.

ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ, ಅಳಿವು-ಉಳಿವಿಗೆ, ಅದರ ಸತತ ಬಳಕೆ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳ ಆವಿಷ್ಕಾರ, ಇತರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಇತರೆ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಭಾವದ್ದು ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಬಳಕೆಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಎರಡು ಉದ್ದೇಶವಿದೆ- ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮನರಂಜನೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಆತಂಕದ ಸಂಗತಿ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಂಪುವಿನ ವಿಶೇಷ ಅದರ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ಬೇರು ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆಯ ಚಿಗುರಿನಲ್ಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ.

ಈ ಬಾರಿಯ ಕಂಪುವಿನಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯವಿದೆ, ಹಳೆ ಬೇರು ಹೊಸ ಚಿಗುರುಗಳ ಸಂಗಮವಿದೆ. ಖಂಡಿತ ಇದರ ಪರಿಮಳ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪರವಶಗೊಳಿಸುವುದೆಂದು ನಮ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷೆ. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ/ಚಿತ್ರ/ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಉತ್ಸಾಹಿ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ಸಹಯೋಗ ಹೀಗೇ ಇರಲಿ.

ಕಳೆದ ಸಂವತ್ಸರ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದ ಪಾಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರಾಶೆಯನ್ನೇ ತಂದಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾದ ನಮ್ಮ ಸಮನ್ವಯದ ಕವಿ ಡಾ||ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಹನೇಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮನೆಮಾತಾಗಿಸಿದ ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರು ಅಸ್ತಂಗತರಾದರು. ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಮೃದ್ಧ ಜೀವನವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅಪಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನಮಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ನಮನ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಅವರ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪದ್ಯ ನಮ್ಮ ಸಂಘಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬರೆದಂತಿದೆ. ಆದರೆ ಆಯ್ದ ಸಾಲುಗಳು ನಿಮ್ಮ ಓದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿವೆ...

ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಸುತ್ತ ಹತ್ತೂ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿತು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಇದರ ಕಂಪಿನ ಜಾಲ ಹಾಸಿದೆ
ಈಗ ಎಲ್ಲಿಂದೆಲ್ಲಿಗೆ!

ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ನೂರುಭಾವದ ನೀರು ಬೆರೆಯಿತು
ಬೇರ ಸುತ್ತಣ ಪಾತಿಗೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಸುತ್ತ ಬೇಲಿಯ ಕಟ್ಟೆ ಕಾದೆವು
ನಮ್ಮ ಚೆಲುವಿನ ತೋಟಕ.
ತೋಟ ನಮ್ಮದು; ಬೇಲಿ ನಮ್ಮದು;
ಬೇಲಿ ತಡೆವುದೆ ಕಂಪಿಗೆ?

ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪಾತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ನೀರುಣಿಸೋಣ, ಅದರ ಕಂಪನ್ನು ಪಸರಿಸೋಣ.

ವಂದನೆಗಳು

ಪೂರ್ಣಿಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದ ಕೊನೆಯ ಸೋಮವಾರದಿಂದ ೩ ದಿನಗಳು ನಡೆಯುವ ಜಾತ್ರೆಯೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಪರಿಷೆ.

ಇದನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೊಡ್ಡ ಬಸವನಗುಡಿಯ ಬಳಿ ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಒಂದು ಬಸವ ಬಂದು ಹಾಳು ಮಾಡಿ ತಿಂದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಬಸವನಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡು ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಸಿ ನಿನಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಾಗ, ಅದು ಹಾಳು ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿತಂತೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಅದನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಸವನಿಗೆ ಒಂದು ಮರದ ಹಲಗೆಯನ್ನು ಅಡ್ಡಹಾಕಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರಂತೆ. ಈಗಲೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಈ ಬಸವನಿಗೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.



ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಈ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಬಸವನಗುಡಿಯ ತನಕ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿರುವ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ರಾಶಿಯನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ. ಹಿಂದೆ ಸಾವಿರಾರು ಜನರು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಜಾತ್ರೆಯನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಳೆ, ರಿಬ್ಬನ್, ಬೆಲೂನ್, ಬೆಂಡು, ಬತ್ತಾಸ್ ಜೊತೆಗೆ ಇಂದು ನವೀನ

ರೀತಿಯ ತಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಲಿಪ್‌ಗಳು, ಬ್ರೇಸ್‌ಲೆಟ್‌ಗಳು, ಕಿವಿ ಓಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ನವೀನ ರೀತಿಯ ಕೀ ಕೊಡುವ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಿಕೆಗಳು ಲಭ್ಯ. ಪಾನಕ, ಕೋಸಂಬರಿ, ಮಜ್ಜಿಗೆ ಸಮಾರಾಧನೆ ಈಗಲೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಪಾನಿಪುರಿ, ಚುರುಮುರಿ, ಚಾಟ್, ಕಬ್ಬಿನಹಾಲು ಇತರೆ ರುಚಿಯನ್ನೂ ಸವಿಯಬಹುದು.



ಸುಮಾರು ೫೦ ವರುಷದಿಂದ ಇದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಯೇ ಬೆಳೆದು, ಆನಂದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸಲದ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಆಟದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ಆಡಿ, ಕುಣಿದಾಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರಂತೆ. ನಾನು ಧನ್ಯ!

ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಪರಿಷೆಯ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ರುಚಿಯನ್ನು ಸವಿದಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಈ ಜಾತ್ರೆ ಅಂದಿನಷ್ಟೇ ಇಂದಿಗೂ ತನ್ನತನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆಯೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ.





ಬರೆದೆ ನೀನು, ನಿನ್ನ ಹೆಸರ, ನನ್ನ ಬಾಳ ಪುಟದಲಿ

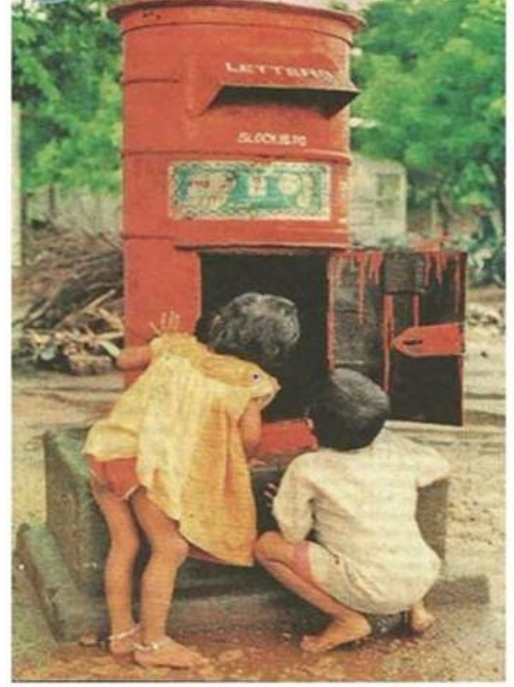
ಇದೊಂದು ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗೀತೆಯ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಸಾಲು. ಆ ಹಳೆ ಹಾಡು-ಪಾಡು ಎಲ್ಲ ಯಾಕೀಗ ಅಂತ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಅಲ್ಲವೇ? ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. "ಹಾಡು ಹಳೆಯದಾದರೇನು, ಭಾವ ನವ-ನವೀನ", ಮತ್ತೊಂದು ಭಾವಗೀತೆ ನೀವು ಕೇಳಿರಲೇಬೇಕು. ಇಂದಿನ ಅವಸರ, ಆತುರ, ಹರಿ-ಸ್ವರಿ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ನಿಧಾನ-ಪ್ರಧಾನ ಅನ್ನೋ ಮಾತುಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲವಾಯ್ತು. ಒಂದೆಡೆ ಕೂತು ಕಾಗದ ಬರೆಯುವವರನ್ನು ಎಲ್ಲದರೂ ಕಂಡಿದ್ದೀರಾ? ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡನ್ನೂ, ಬರಹದ ಸೊಗಸನ್ನೂ, ಅಕ್ಷರ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನೂ, ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ(ಎಸ್. ಎಂ. ಎಸ್) ಎಂಬ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನು ನುಂಗಿ, ನೀರು ಕುಡಿದು ಹೋಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟನು. ಛ! ಬದುಕು, ಸಾರವಿಲ್ಲದೆ ಬರಡಾಗಿ ಹೋಯಿತು ಎಂದನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಫೋನ್ ಮ್ಯಾನ್ ನನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಚಳಿ, ಗಾಳಿ, ಮಳೆ, ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಗಡಿಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ (ಅಮ್ಮನಿಂದಲೋ/ಅಪ್ಪನಿಂದಲೋ) ಪತ್ರ ಬಂದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳು 'ಬಹಳ ಸಾಮಾನ್ಯ'ವೆಂದು ನಮಗೆ ಅನಿಸಬಹುದು. (ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ 'ಗೌರಿ'ಯೋ, 'ಗಂಗೆ'ಯೋ, ಹಸು ಕರು ಹಾಕಿದ ವಿಷಯ ಅಥವಾ ಮಳೆ ಬಂದು ಫಸಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಷಯ ಇತ್ಯಾದಿ). ತನ್ನ ಕೈಸೇರಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ಆ ಸೈನಿಕ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದಿದ್ದೆ ಆದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ತನ್ನ ಉಗುರು, ತನ್ನ ಮನೆಯ ನೆನಪುಗಳೇ ಅವನಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಖುಷಿ ನೇಡುತ್ತದೆ. ಪತಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ದೂರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವನ ಪತ್ನಿಯ ವಿರಹವೇದನೆ, ಕಾತುರ, ಭಾವೋದ್ವೇಗ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದು ಶಾಯಿಯ ಜೊತೆ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಹರಿದು ಬಂದದ್ದೇ ಆದರೆ, ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರೇಮಕಾವ್ಯವೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲೂಬಹುದು. "ನಾ ಮೆಚ್ಚಿದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ತಂದಿರುವೆ. ಈ ಪತ್ರದಿ ಬರೆದ ಪದಗಳನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿ ಕಳಿಸಿರುವೆ".... ಈ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಓದಿದ ಪತ್ನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ರೋಮಾಂಚನವಾಗಬಹುದು! ಪತಿಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಾದು ಕುಳಿತ ಪತ್ನಿಯ ಮಧುರವೇದನೆ ಹೇಗಿರಬಹುದು? ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ!

ಮೊಬೈಲ್, ಇ-ಮೇಲ್, ಗಣಕ ಯಂತ್ರದ ಮುಕಳ ಸುದ್ದಿ ಸಮಾಚಾರಗಳ ಪರಸ್ಪರ ವಿನಿಮಯ ತಟ್ಟನೆ ನಡೆಯುವುದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲೇನಿದೆ ಮಜಾ? ಎಸ್.ಎಂ.ಎಸ್. ಲಿಂಗೋನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸುವ ಪ್ರೇಮ ಸಂದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರವೇನಿದೆ? ಅಂಗೈನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೆರಳತುದಿಯಿಂದ ಬಟನ್ ಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರೆ, Repetitive Strain Syndrome ಬಂದು ಅದರಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ನೋವು ಉಂಟಾಗುವುದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ಏನೂ ಸುಖ ಸಂತೋಷ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಯುತ ಕೆ.ಎಸ್. ರಂಗಪ್ಪ (ಉಪಕುಲಪತಿ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ) ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ, ಎಸ್. ಎಮ್. ಎಸ್ ಲಿಂಗೋವಿನಿಂದಾಗಿ ಭಾಷೆ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇದೇ ಗೀಳು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರವು ವ್ಯತ್ಯಯಗೊಂಡಿದೆ. ಪೆನ್ ಕೈನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕಾಗದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಿ ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಮಣಿಕಟ್ಟು, ಅಂಗೈ, ಬೆರಳುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಾಯಾಮ ದೊರೆಯುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನರ-ನಾಡಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ರಕ್ತಸಂಚಾರವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ !

ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಮುನ್ನಡೆಯನ್ನು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹೊಸ-ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ-ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧನ-ಸಲಕರಣೆಗಳಿಂದಾಗಿ, ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿ, ಕಾರಣ ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡಿ, ಮೂಲೋತ್ಪಾಟನ ಮಾಡಿ ರೋಗಿಗೆ ಪುನರ್ಜೀವನ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. (ಉದಾ:ಸಿ.ಟಿ.ಸ್ಕ್ಯಾನ್, ಎಂ.ಆರ್.ಐ. ಇತ್ಯಾದಿ) ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ವರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

"Old is Gold" ಅನ್ನೋ ಉಕ್ತಿ ಇದೆ. ಈ Land line phone 24/7, ನಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನೂ, ಮನೆಯವರನ್ನೂ, ಮಕ್ಕಳು-ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ನಿಗಾ ವಹಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಿರಿಯರಾದ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ-ತಾತ ಅಥವಾ ಅತ್ತೆ-ಮಾವರಂತೆ ಅಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟ-ಸುಖಕ್ಕೆ ಆದರ-ಆಧಾರ, ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಹಿರಿಯತನ, ಪಾವಿತ್ರತೆಗೆ 'ಮೊಬೈಲ್' ಸಮನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಸಮಯ ಅಥವಾ ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗ್ನಲ್ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ, ನಮಗೆ ಒದಗಿ ಬರುವುದೇ? ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಹಳೆಯದು ಎಂಬ ಹಣೆಬರಹ ಬರೆದು ಯಾವುದೇ ಉಪಕರಣವಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧವಾಗಲೀ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಅಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ ಎಂದೇ ನನ್ನ ವಾದ ! 'ಹೊಸನೀರು ಬಂತು, ಹಳೆನೀರು ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡುಹೋಯಿತು' ಎಂದಾಗಬಾರದು. ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು, ಸಾಂಗತ್ಯ ಇಳಿಮುಖವಾಯಿತು, ನಗು ಕಡಿಮೆ ಆಯಿತು, ನೆರಿಗೆಗಳು ಜಾಸ್ತಿಯಾಯಿತು - ಎಂದಾಗಬಾರದು!



They said the world is inside

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಮಾಚಾರ ಒಂದನ್ನೋದಿ ಅರಕ್ಷಣ ನನ್ನ ಎದೆಬಡಿತ ಪೂರ್ಣವಿರಾಮದ ಕಡೆ ವಾಲಿತು. COMMA ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಬಿತ್ತು, ಸರಿ- ಕೊಡಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಮುಟ್ಟಿಸಿದರು. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತು ಈ ವಿಷಯ? ಕಾಗದದ ಎಡಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂಚು ಮಾರ್ಪೆನ್ ಬಿಟ್ಟು ಸುಂದರವಾದ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೋದಾಗ, ಮಧ್ಯ-ಮಧ್ಯೆ ಅಲ್ಪವಿರಾಮ(comma) ಹಾಕಿ, ಮತ್ತೆ ಬರವಣಿಗೆ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾ, ಉದ್ಧೃತ ಭಾಗಗಳನ್ನು (quotations) ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆದಿಯಲ್ಲೂ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲೂ ("), ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು (inverted commas) ಬಳಸಿ ಬರೆದಾಗ, ಒಂದು ಸುಂದರ ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸಿದಂತೆ, ಬರವಣಿಗೆಯ ಅಂದ-ಚೆಂದ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಛ!! ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಏನೇನು ಬೇಡವೇ ಬೇಡವೆಂದು ಮೂಲೆಗಂಪು ಮಾಡುತ್ತಾರೋ, ಆ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ!

ಹೊಸ ಹೊಸದು ಬರುತ್ತಲೇ ಇರಬೇಕು. ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಜೀವನ. "ಹಳೇಬೇರು -ಹೊಸಚಿಗುರು" ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರಿತು ಬಾಳ್ವೆ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿದೆ ಜಾಣತನ!

ಹಳೇ ಹಾಡಿನ ಸಾಲುಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ನನ್ನ ಈ ಬರವಣಿಗೆ, ಮುಗಿಸುವೆನು ಹಾಡಿನಿಂದಲೇ

"ಯುಗ ಯುಗಾದಿ ಕಳೆದರೂ, ಯುಗಾದಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದೇ
ಹೊಸವರುಷಕೆ-ಹೊಸಹರುಷಕೆ ಹೊಸತು ಹೊಸತು ತರುತ್ತಿದೆ"

ಮಾಮರ ಚಿಗುರಲಿ! ವಸಂತ ತರಲಿ ಮನೋಲ್ಲಾಸ! ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಪುಷ್ಪಗಳು ಅರಳಿ
ಕಂಗೊಳಿಸಲಿ! 'ಮಲ್ಲಿಗೆ'ಯ "ಕಂಪು" ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪಸರಿಸಲಿ! ಎಲ್ಲರ ಬಾಳು ಸಿಹಿಯಾಗಲಿ!!





ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ಉಸಿರಾಡಲು ಗಾಳಿ, ತಿನ್ನಲು ಅನ್ನ, ಉಡಲು ಬಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ವಾಸಿಸಲೊಂದು ಜಾಗ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ, ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವವಾದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೆ ಈ "ಸೈನ್ಸ್" ಅನ್ನೋ ಭೂತ. ಇದೊಂದು ಕಹಿ ಸತ್ಯ. "ಸೈನ್ಸ್" ಅನ್ನೋ ಶಬ್ದ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಸದೇನಲ್ಲ. ದಿನನಿತ್ಯದ ಜೀವನದ ಓಟದಲ್ಲಿ, ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಸಾಕು, ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಶಬ್ದದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಮಾಡುವಿರಿ ಅಲ್ಲ? ? ಈ "ಸೈನ್ಸ್" ಅಂದರೆ ಅರ್ಥವಾದ್ರೂ ಏನು? ನಿಫಂಟು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಒತ್ತಡ, ಭಾರ ಅಥವಾ ಶ್ರಮ ಎಂದು. ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಈ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಿ ಬರೋ ವಿಷಯ/ವಾದವೆಂದರೆ, "ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಗಂಡಸರಿಗಿಂತ ಸೈನ್ಸ್ ಹೆಚ್ಚು" ಎನ್ನೋದು. ಇದು ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ನಿಜವಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಸುಮಾರಾಗಿ ಒಪ್ಪುವಂತಹ ವಿಷಯವೇ ಅನ್ನಬಹುದು. ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೆಚ್ಚಾದಷ್ಟೂ, ಶ್ರಮ, ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು ಸಹಜವೇ ಅಲ್ಲೇ? ಮನೆಯ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ದುಡಿಯುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಮತ್ತು ತನ್ನವರ ಬೇಕು ಬೇಡಗಳನ್ನು, ಒಳಿತು ಕೆಡಕುಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಡುತ್ತ ಸಂಸಾರ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಮಹಿಳೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೈನ್ಸ್ ಇರೋದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯೇನಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಸೈನ್ಸ್ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು, ಕೇವಲ ಕುತೂಹಲಕ್ಕಾಗಿ, ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಸೈನ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವಂತಾಯ್ತು ನೋಡಿ. ಅಂದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ, ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯರ ಕಾಲ....

ಅಜ್ಜಿ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅವರಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಗಂಡ, ಮನೆ, ಮಕ್ಕಳು, ಸಂಸಾರ ಭಾರ, ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಕುಟುಂಬದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಎಳೆಯ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಜೊತೆಗೆ ಹೊಲ/ಜಮೀನುಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಯೋ ಆಳು ಕಾಳುಗಳು, ನೆಂಟರು, ಇಷ್ಟರು, ಮನೆಗೆ ಬರೋರು, ಹೋಗೋರು, ಮದುವೆ ಮುಂಜಿಗಳು, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು, ಹೆರಿಗೆ ಬಾಣಂತನಗಳು, ಒಂದೇ, ಎರಡೇ? ಇವೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟೇ ಏರುಪೇರುಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ "ಸೈನ್ಸ್" ಅನ್ನೋ ಪದದ ಅರಿವಾಗಲೀ, ಬಳಕೆ ಆಗಲೀ, ಅರ್ಥವಾಗಲೀ ಬಹುಶಃ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೋ ಏನೋ! ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಿಂದ ರಾತ್ರಿವರೆಗೂ ದೇಹ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ, ತನ್ನತನವನ್ನೇ ಮರೆತು, ಕುಟುಂಬದವರ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಪರ್ಯಂತ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯರು. ಇವೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಮಾಮೂಲು ದಿನಚರಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೇ ಹೊರತು ಅದರಿಂದ ತಮಗೆ "ಸೈನ್ಸ್" ಎಂದು ಯಾರೂ ಅಂದಿಲ್ಲವೇನೋ! ಇಷ್ಟಾದರೂ, ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ, "ಹೀಗಲ್ಲ ಹಾಗೆ" ಅನ್ನೋ ದಾಷ್ಟೀಕವಾಗಲೀ, "ನನ್ನ ಕೈಲಾಗೋಲ್ಲ" ಅಂತ ಹೇಳೋ ಧೈರ್ಯವಾಗಲೀ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇದ್ದಿದ್ದರೂ ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಇಂಥ ಕಷ್ಟಜೀವಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅಜ್ಜಿ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯರ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಒಂದು ಕಳೆ, ತೇಜಸ್ಸು, ನಗು ಯಾವಾಗಲೂ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ನೆನಪಿದೆಯೇ? ಒಂದು ದಿನವಾದ್ರೂ, ಒಬ್ಬರಾದ್ರೂ ಒಂದು "ಬ್ಯಾಟೇ ಪಾರ್ಲರ್" ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ, "ಹೇರ್ ಡೈ" ಮುಟ್ಟಿದ್ದಿಲ್ಲ, "ಬೋಟಾಕ್ಸ್" ಅಂತೂ ಮೊದಲೇ ಕೇಳಿದ್ದಿಲ್ಲ! ಹಾಗಿತ್ತು ಆಗಿನ ಮಹಿಳೆಯರ "ಸೈನ್ಸ್" ತುಂಬಿದ್ದ "ಸೈನ್ಸ್-ಫ್ರೇ" ಕಾಲ!

ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಕಾಲ ನೋಡಿ, ಬದಲಾಗಿರೋ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಸಮಾನತೆಯ ಕಾಲ. ಮಹಿಳೆಯರು ಯಾರಿಗೇನು ಕಮ್ಮಿ ಎಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸೋ ಕಾಲ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವ ಅರಿತು, ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗ ಪಡೆದು ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಉನ್ನತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಾ, ಪುರುಷರ ಸಮಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾ, ಮನೆ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ, ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ "ಭೇಷ್" ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ "ಮಾಡ್ರನ್ ಮಹಿಳೆಯರು". ಕ್ರಿಸ್ತಸ್ ಪಾರ್ಲರ್ ರೆಡಿ, ಡಾನ್ಸ್ ಫ್ಲೋಗರ್ ರೆಡಿ, ಸಹಸ್ರನಾಮ ಹೇಳೋಕ್ಕೂ ಸೈ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಹಾಡೋಕ್ಕೂ ಸೈ ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ನಾರಿಕಿರೋಮಣಿಗಳು!

ಇವೆಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯೆ, "ಸೈನ್ಸ್" ಅನ್ನೋ ಬೀಜ ಅದು ಹೇಗೆ, ಯಾವಾಗ, ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಬಿತ್ತುಕೊಂಡು, ಸಣ್ಣ ಗಿಡವಾಗಿ, ದೊಡ್ಡ ಮರವಾಗಿ ಬೇರೂರಿಬಿಡುತ್ತೋ ಗೊತ್ತೇ ಆಗೋದಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಲಾರಮ್ ಹೊಡಿಯುತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ ಅನ್ನೋದಿಂದ ಶುರುವಾಗೋ "ಸೈನ್ಸ್", ನಮ್ಮ ಫೋನು/ಲ್ಯಾಪ್ ಟಾಪು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡುತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ, ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಕೂಲು, ಆ ದಿನದ ಹವಾ, ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗೋವಾಗಿನ ಮಹಾ ಸಾಗರದಂತಹ ಟ್ರಾಫೆಕ್ಯೂ, ರಸ್ತೆಲಿ ಸಿಗೋ ಆಕಸ್ಮಿಕ "ಡೀಟೊಸೂಫ", ಮೇನೇಜರ್ ಯಾವ ಕಡೆಯಿಂದ ಎದ್ದಿರ್ತಾನೋ, ಎದ್ದು ಯಾರ ಮುಖ ನೋಡಿರ್ತಾನೋ, ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಕಾನ್ಫರೆನ್ಸ್ ಕಾಲ್ಗಳು, ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಹುಚ್ಚಾಪಟ್ಟೆ ಡೆಡ್‌ಲೈನ್ಗಳು, ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಉಟ ಮಾಡಲು ಸಹ ಆಗದಷ್ಟು ಪೇರಿರುವ ಕೆಲಸ, ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಎರಡೇ "ಸೈನ್ಸ್" ಎರಲು ಕಾರಣಗಳು? ಇಂದಿನ ಮಹಿಳೆ, ಪ್ರತಿದಿನ, ತನ್ನ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡತಿ, ಅಮ್ಮ, ಆಫೀಸರ್, ಡೈವರ್, ಹೀಗೇ ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಟೋಪಿಗಳನ್ನ ಹಾಕೊಂಡು ಆಯಾ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತನ್ನನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಗಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಗುತ್ತಾ, ರೇಗುತ್ತಾ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಗುತ್ತಾ, ನಗಿಸುತ್ತಾ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತನಗೆ ಕೊಂಚ "ಸೈನ್ಸ್" ಆಗಿದೆ, ಸಾಕವ್ವಾ ಸಾಕು ಅಂದ್ರೆ ತಪ್ಪೇನಿದೆ ಹೇಳಿ? ಇಂದಿನ ಮಹಿಳೆಯ ಈ "ಸೈನ್ಸ್"ನ ಉಪಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಇದ್ದೇ ಇವೆಯಲ್ಲಾ ಕೆಲವು ಸಫಲವಾದ ದಾರಿಗಳು - ಗರ್ಲ್ಸ್ ನೈಟ್ ಔಟ್, ಗೆಟ್ ಅವೇ, ಬ್ರೇಕ್, ವೆಕೇಶನ್ ಮುಂತಾದವು.....

ಹೇಗೆ ನಮ್ಮ ಉಟದಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು, ಹುಳಿ, ಖಾರಗಳು ಸರಿಯಾದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೇ ರುಚಿಯೋ, ಈ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಒಂದರಲ್ಲಿ ನ್ಯೂನತೆ ಅಥವಾ ಪರಮಾವಧಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಉಟ ಅಷ್ಟೊಂದು ರುಚಿಸೋಲ್ಲವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮತೋಲನವಾದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ "ಸೈನ್ಸ್" ಅಥವಾ "ಒತ್ತಡ" ಸಹ ಮುಖ್ಯವೇ. ಅದು ನಮಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ನಾವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ವೇಗ ತುಂಬಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ನಮ್ಮನ್ನು ನೂಕಿ, ತಳ್ಳಿ, ಧಡ ಭಡಾಂತ ಓಡಿಸಿ, ಸೋಮಾರಿತನದಿಂದ ದೂರವಿರಿಸಿ, ದಿನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಅನುಭವ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಒದಗಿಸಿ, ನಮ್ಮದಿಯ ನಿದ್ರೆ ಬರಿಸುತ್ತದೆ. ಮರು ದಿನದ ಓಟಕ್ಕೆ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ಯೌವನ ತುಂಬಿ, ಶಕ್ತಿಯ ಚಿಲುಮೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಒಂದು ಮಾತು.....ಈ "ಸೈನ್ಸ್" ಅನ್ನೋದು ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ವೈಪರೀತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ, ಮನಸ್ಸು ಹಾಗು ಆರೋಗ್ಯ, ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಹಾನಿಕರ! ಕೇವಲ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ, ಎಚ್ಚರಿಕೆ!

ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸವಿ

- ನಾಗಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್



ಮನದಲಿ ಉಳಿದಿದೆ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸವಿ
ಮಾಧುರ್ಯ ಮಾಡಿದೆ ಇಂದು ಎನ್ನ ಕವಿ

ಸ್ನೇಹಿತರ ಮನೆಯಲಿ ತುಂಬಿದ ಸಂಭ್ರಮ
ಭಕ್ತಿ ಭಾವಗಳ ಮುದಿತದ ಸಂಗಮ
ವೇದ ಘೋಷಗಳಲಿ ಮೊಳಗಿದ ದಿಂಡಿಮ
ನಾಟ್ಯ ಗಾನ ಭಜನೆಯ ಸಮಾಗಮ
ಉಪಹಾರ ಫಲಾಹಾರ ತಯಾರಿಸಿದ ಪರಿಶ್ರಮ
ಪರವಶವಾಯಿತು ಜನಸ್ತೋಮ

ಮನದಲಿ ಉಳಿದಿದೆ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸವಿ
ಮಾಧುರ್ಯ ಮಾಡಿದೆ ಇಂದು ಎನ್ನ ಕವಿ



ಶೋಧನೆ!

- ಸುಷ್ಮಾ ಭಟ್



ಎಲೈ, ಮನವೆಂಬ ಹಕ್ಕಿಯೇ
ಏನದು ನೀ ಅರಸುತಿರುವೆ?

ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಬೇಲಿ ದಾಟಿ,
ಸಾಟಿಯಿರದ ಸಹನೆ ಮೀಟಿ,
ಅತ್ತ-ಇತ್ತ, ಸುತ್ತ-ಮುತ್ತ,
ಬೀರುತ ನೋಟ, ಹೊರಟೆ ಎತ್ತ?

ತಿಳಿ ನೇರ ಕೊಳದಲ್ಲಿ,
ಹೃದಯಾನ್ತರಾಳದಲ್ಲಿ,
ನಲಿಯುವ ಅಲೆ ಬಲು,
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಲು ಕುಲು,
ಮೌನವೇಕೆ ಕದಡಿದೆ?
ಮನವು ಏಕೆ ಮುದುಡಿದೆ?

ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕುವ ಆನಂದ ಧಾರೆ..
ಇಂದು ಎಟುಕದ ಬೆಳ್ಳಿ ತಾರೆ,
ಕಾರ್ಮೋಡ ಕವಿದ ಗಗನ,
ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿದ ಮನ,
ದಾರಿ ಕಾಣದ ಹಕ್ಕಿ ಮರುಗಳು,
ಹೆಪ್ಪು ಗಟ್ಟಿದ ನೋವು ಕರಗಲು..

ಎಲೈ ಮನವೆಂಬ ಹಕ್ಕಿಯೇ..
ಏನದು ನೀ ಅರಸುತಿರುವೆ?
ಏನು? ಏನು? ಏನು?

ಜೀವನವೇ ಚೇತನ..
ಚೇತನವೇ ಜೀವನ
ನಿಶ್ಚೇತನವಿರಲು ಮನ,
ಎಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಮಾಧಾನ?

ಬಿಡಲಿ ಬೇಸರ..
ಒಡೆಯಲಿ ಪಂಜರ..
ಆಗಸವು ಅನಂತ..
ದೂರವು ದಿಗಂತ,
ಕದವ ತಟ್ಟುವ ನೀ ,
ಗುರಿಯ ಮುಟ್ಟುವ ನೀ,
ಎತ್ತ ಹಾರಿದರೂ ಬರಲಿ ಆನಂದ,
ಗುರಿಗಿಂತ ದಾರಿಯೇ ಚಂದ!

ಓ..ಮನವೆಂಬ ಹಕ್ಕಿಯೇ,
ಇನ್ನೇನನು ನೀ ಅರಸುತಿರುವೆ?

Shrī Purandara Dāsa (The Grandfather of Carnatic Music)**- Shivakumar KN**

Have you ever wondered who gave the structure for Carnatic music learning like the one in this book? Whose compositions Carnatic student will start learning with - including all the Carnatic songs you learnt in this book? It is none other than Shrī Purandara Dāsa – Carnatic Shāstrīya Sangeeta Pitāmaha (The Grandfather of Carnatic Music).

Purandara Dāsa was born in 1484 C.E. in Kshēmapura, near Tirthahalli, Shivamogga district, Karnaṭaka state. He was the only son of Varadappa Nāyaka, a wealthy merchant, and Leelāvati. He was named Shrīnivāsa Nāyaka, after the Lord of the Seven Hills. He received a good education in accordance with family traditions and acquired proficiency in Kannaḍa, Samskrut and sacred music.

Shrīnivāsa Nāyaka lost his parents at age 20, thereby inheriting his father's business of gemstones and pawning. He grew up and entered his father's business. He prospered and became known as Navakōṭi Nārāyaṇa (abundantly rich man, owner of nine crores - a millionaire in early 1500 C.E). However, unlike his father, he was a miser.

He was led to devote himself to musical composition by a miraculous incident which made the greedy and miserly merchant realize the worthlessness of his attachment to worldly possessions.

Here is what happened . . .

A poor Brahmin priest (Lord Vishnu in disguise) wanted to perform upanayana (the sacred thread ceremony) for his son. One day he came to Shrīnivāsa Nāyaka's pawn shop and requested alms. Shrīnivāsa Nāyaka, being a miser, asked him to return the following day, and kept the Brahmin coming for another six months. Finally, fed up with the Brahmin's persistence, he gave him one fake coin that he played with as a child.

Vishnu as the priest then goes to Shrīnivāsa Nāyaka's house and tells his wife Saraswathi bai the pitiful story of how a miserly pawnbroker made him come to his shop every day for six months only to give him a fake coin in the end. Saraswathi bai was just the opposite of her husband. She always wishing to contribute to charity much to the displeasure of her husband. Listening to the poor Brahmin's story, Saraswathi's heart melted. She was wearing a nose ring which was given by her parents as gift. As it is not something she got from her husband, she gave the Brahmin her nose ring as alms. The Brahmin promptly took the nose ring back to Shrīnivāsa Nāyaka's shop, where he wanted to pawn it for money. The pawnbroker Shrīnivāsa Nāyaka recognized the nose ring,

however, he locked it up in his safe and hurried home. He demanded that Saraswathi produce her nose ring immediately. Struck with fear, Saraswathi locked herself in the kitchen and tried to swallow poison. Miraculously, the nose ring dropped from the heavens into her cup of poison and she was able to produce it for her husband.

Shrīnivāsa Nāyaka then returns to his shop and opens the safe, only to find that the nose ring in the safe had vanished. This put his mind into a turmoil. After deep thought, he came to the conclusion that the Brahmin was none other than Lord Shrī Purandara Viṭṭhala himself. He recalled all the incidents that had transpired in the previous six months. Wonderstruck, he was ashamed of his miserliness, Shrīnivāsa Nāyaka decided to renounce all material belongings and become a dāsa (servant) of god. Thus, Shrīnivāsa Nāyaka came to be Purandara Dāsa. In gratitude for this event, he would later compose a song dedicated to his wife, for having shown him the path to God.

From that day onwards he became a devotee of Shrī Hari. The once Navakōṭi Nārāyaṇa became a Nārāyaṇa bhakta, the hands which sported gold and diamond rings now played the tamboora, the neck which used to be resplendent with golden chains now housed the tuḷasi mālā. The man who had turned countless people away, now himself went around collecting alms and living the life of a mendicant. The Nāyaka who would have lived and died an inconsequential life became the Great Purandara Dāsa, loved and revered even centuries after his death.

Using ankita(mudra) “Purandara Viṭṭhala”, it is said that Purandara Dāsa has composed close to 500,000 songs. His compositions have simple lessons on leading a noble life. Few such compositions are Kereya

Neeranu Kerege Chelli,
Tamboori Meeṭidava
etc. Some of his devotional songs are
Bhāgyāda Lakshmi
Bāramma, Venkaṭa
Ramaṇaane baro,
Jagadōddhārana, Venkaṭāchalaniḷayam etc.

When you go to India, please visit Hampi to see Purandara mantapa and once great Vijayanagara Empire.



How Kanaka Daasa turned the statue

- Sushma Bhat



Kanaka **Daasa** was a great musician born in a small village of Baada in Dharwad, Karnataka. He was born in the community of sheperds. His father was Beere Gowda and mother Bachhamma. Kanaka Daasa was a great devotee of Lord **Krishna**. His songs mesmerized everyone. But Kanaka Daasa was from a lower caste. In the **Hindu** society during those times, only the upper caste **Brahmins** were allowed to enter the temple.

Kanaka Daasa once traveled miles to see his favorite Lord Krishna of **Udupi** Temple. But to his despair, Kanaka Daasa was denied entry into the temple and he could not see the Lord Krishna's idol. A famous song goes like this – "Baagilanu teredu seveyanu kodo hariye.." This is a plea from Kanaka Daasa to Lord Krishna – "Please open the door, give me an opportunity to see you and serve you, Lord Hari!". Kanaka Daasa used sing such songs near the temple window.

His prayers were accepted by Lord Krishna. The legend goes that one day, the beautiful ornamented statue of Krishna turned in its place to show itself to Kanaka Daasa who was waiting near the temple window!

Kanaka Daasa showed people that with music and faith, the impossible can happen! This wonderful event assured people of Kanaka Daasa's faith and questioned their policy of letting only the upper caste inside the temple.

Even today the window is called Kanaka-na **Kindi** (Kanaka's window). You can see the beautiful Krishna from this window even today.

Moral of the story: With single minded devotion and passion, impossible can be achieved. Don't differentiate between people based on their status in society.





In my ever continuing quest for understanding all the environmental factors influencing one's mind, I have explored Yoga, Vedic scriptures and other practices, and would like to present some of the information here. I will not be delving into the physiology, psychology, neuroscience, effect of past life impressions, and other aspects of the body and mind here; however, I will focus mainly on thought patterns, influence of our daily activities on our mind, and some techniques for managing thoughts in the right direction.

You might be wondering about, why study mind and what are its benefits; the following statement should help establish its importance: "Manah Yeva Manushyanam Karanam Bandha Mokshayoh" is a very widely quoted spiritual text from Amritabindu Upanishad, and states that mind alone is the cause for bondage (Jiva Bhava) and is the tool needed for liberation (spiritual awakening).

For our understanding and the purpose of this article, I would like to stay with the definition of mind as being made up of constant flow of thoughts. If one can understand the key factors that influences the quality and direction of these thought patterns, and guide them towards their goals, then one can achieve desired results by guiding these thoughts towards their goals. This includes understanding its nature, habits, tricks and the effective methods of bringing it under control and guiding in the right direction.

The mind can be broadly categorized based on the role/function played by the thoughts into the following four categories:

- 1) Manas (Mind) – Thoughts that evaluates information, objects, experiences and emotions
- 2) Budhi [Intelligence / Knowledge] – Thoughts that enables us in understanding information, and decision making [E.g. I know, I understand, etc.]
- 3) Chita [Memory & Experience] – Thoughts that interprets information based on past experiences
- 4) Ahankara [Ego] – Thought that subconsciously associates the self (I and My) to the all thoughts, experiences, emotions, and actions [my thoughts, feelings, etc.]

The roles played by our mind is hard to catch as it happens almost instantaneously, but with practice, it is not difficult to decipher and unlock the mystery of our mental inclinations. As a first step, one can start recognizing the four different roles played by our mind by understanding the daily thought patterns.

The quality of thought pattern is influenced by three gunas or states of the mind – Satva, Rajas, and Tamas. The world of objects and experiences also follow these three broad gunas or qualities. Satva is associated with knowledge, detachment, purity and joy. Rajas is associated with desire, and desire prompted activities, and restlessness. Tamas is associated with inaction, dullness, ignorance, and delusion. During a day, early morning is dominated by Satva, then followed by Rajas during late morning till evening, and then by Tamas during night time. The effect of Tamas is reduced by Rajas and the effect of both Tamas and Rajas is reduced by Satva. A mind which is dominated by preponderance of Satva is conducive for a person to reach a higher level of consciousness.

The food that we eat is generally broken into three components while being absorbed into our body, the gross portion of the food goes to our physical body, the undigested portion is excreted, and the subtle portion of the food forms our mind. This means that there is a strong correlation between the food we eat and the quality of our mind, and is explained in Chandogya Upanishad, where, sage Uddalaka helps his son Svetaketu understand the importance of food.

All fresh vegetarian food (fruits, vegetables, milk, etc.) without the spices is high in Satva and augments Satva content in our mind. All the spicy, hot, sour, salty, and burnt food is high in Rajas content. Any stale, stinking, and old food is very high in Tamas content, and makes one sleepy and dull. It is also equally important to understand that the sense stimulus taken by the five sense organs – seeing, hearing, smelling, tasting and touching is considered as food and needs to be managed as such.

We all generally classify our everyday worldly thoughts, actions, experiences and emotions into two broad categories, the ones that we like, want, desire, and the ones that we hate, don't want, and resist. This dichotomy causes conflicts and constantly agitates the mind between the experiences of the past events and anxiety of future events. An agitated mind is not a conducive medium for achieving great results in both materialistic and spiritual realms. There are several ways for quietening one's mind, and I have listed some of them here:

- 1) Pranayama – Controlling the life forces through the breathing control
- 2) Karma Yoga – Accepting the environment, results, and minimizing strong likes or dislikes
- 3) Meditation – Introducing a thought (Japa, or Chant) to calm down the chatter in our minds
- 4) Food – Having food with high Satva content, and managing intake via sense stimulus
- 5) Associating with good people

There is abundance of information available on all of the above topics, and several teachers/schools for learning yoga, pranayama and meditation that one can explore.

I hope this is helpful in giving a glimpse of how our daily activities and environment can impact our minds and some techniques for effectively managing and sustaining a healthy mind.

Americans with Disabilities Act of 1990

- Dr. S. Gopal Raju



The Americans with Disabilities Act (ADA) of 1990 was signed into law by George H. W. Bush (the first Bush to be President) on July 26, 1990 and was amended on September 25, 2008 as the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA) and signed into law by George W. Bush (the second Bush President).

It is a broad, complicated, landmark document with provisions and definitions under five separate titles:

- Title I Employment
- Title II Public Services
- Title III Public Accommodations
- Title IV Telecommunications
- Title V Miscellaneous (instructions to Federal agencies).

The effect of the law was to try and address the existing discrimination bias against people in the public domain who are considered disabled under various categories including physical and mental limitations.

The law defines the meaning of the term "disability" and the many categories it could include. In general, the definition includes manual tasks, walking, standing, lifting, bending, speaking, breathing, learning, reading, concentrating, thinking, communicating, and working.

It allows legal redress through the courts if a person believes that, under the provisions of this law, they have been unfairly eliminated in areas of employment, public services, modes of transportation, modifications to building standards for construction, public health facilities, safety concerns, potential benefits and other areas of disenfranchisement. Even parking spaces and permits are included.

It even defines bodily functions such as functions of the immune system, normal cell growth, digestive, bowel, bladder, neurological, brain, respiratory, circulatory, endocrine and reproductive functions.

The act also provides for reasonable accommodations for medication, medical supplies, equipment, appliances, low-vision devices, hearing devices, mobility devices, oxygen equipment and many of the auxiliary services needed to support these impairments.

It includes published company policies, such as exams, testing, interpreters, facilities, advancement, and privacy concerning any disabilities, and other facets as well.

The actual ADA and ADAAA cover many other requirements in some detail. In any case, Americans who suffer from disabilities are protected under this act and have access to the law for redress of their grievances. Of course, it's written in legalese (lawyer language) but is available for anyone to read from the U.S. Government at the ADA Home Page website: www.ada.gov.

If you ever have questions concerning your own disability, you should feel free to bring your concerns to the attention of those who have the authority to do something about it or contact your ADA office.

ಯುಗಾದಿ

- ಅರ್ಚಿತ ಶರ್ಮ



ಅರ್ಚಿತ
ಗಂನೇ ಕೂಗಿ

ಯುಗಾದಿ

ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಹೊಸ ವರುಷ
ತರುವುದು ನಮಗಲ್ಲಾ ಹರುಷ !

ಅಂಗಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಬಣ್ಣದ ರಂಗೋಲಿ
ಮಾಮ ರದಿ ಕೋಲಿಯ ಚೆಲಿ ಲಿಲಿ!

ಮಾವು ಬೇವಿನ ಕೋರಣಿ
ಚಲಿ ಸೋಣಿ ಬೆಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣಿ!

ಬೇವು- ಬೆಲ್ಲ ಸೆವಿಯೋಣ
ಸುಖ-ದುಃಖ ಸಮನಾಗಿ
ಎದುರಿಸೋಣ !

ಹೂರಣಿ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಿನ್ನುವ ಹಬ್ಬ
ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮದ ಯುಗಾದಿ
ಹಬ್ಬ !

The Super Hero Saves the Day

- Amey Kashyap



Feb 2014

The super hero saves the day

Once there was a small town. In that town there was a superhero. The superhero was trying to defeat the town's bad guy. The bad guy's name was the Red Skull. The Red Skull was as powerful as the superhero. One night the Red Skull snuck in to the town. He came in the bank all the money and left. The next morning the bank owners complained to the superhero that their money was stolen. Meanwhile in the bad guy's house he was counting his money. In the town the superhero was thinking who could have stolen the money. Then he got it. He was thinking how the Red Skull could have stolen money without him noticing. The superhero was thinking until he fell asleep. One morning he noticed some footprints by the bank. He was still thinking when he saw the footprints. Then it hit him. He was thinking the bad guy blew up a wall and covered it up with wood. So he got in to his secret plane. He was going to find the bad guy.

As normal the badguy was in his house. He was looking for where to rob next. He was looking in a magazine. Then he found a pizza place. His plan was to steal the pizza place owners money. He raced out the door. He was not alone. The super hero stopped him at the door. Hand back the money said the super hero. No way said the bad guy. The super hero had powers. One of his powers was shooting out lightning bolts. So he shot out some lightning. It hit the bad guy. the bad guy fell down. The super hero came in the bad guy's house. The super hero saw a chest. on it was gold designs. The chest made Spooky sounds when anyone came near it. The super hero opened the chest. It got the money and he bring it back to the bank.

Lost !!!

- Nikhil Raghu

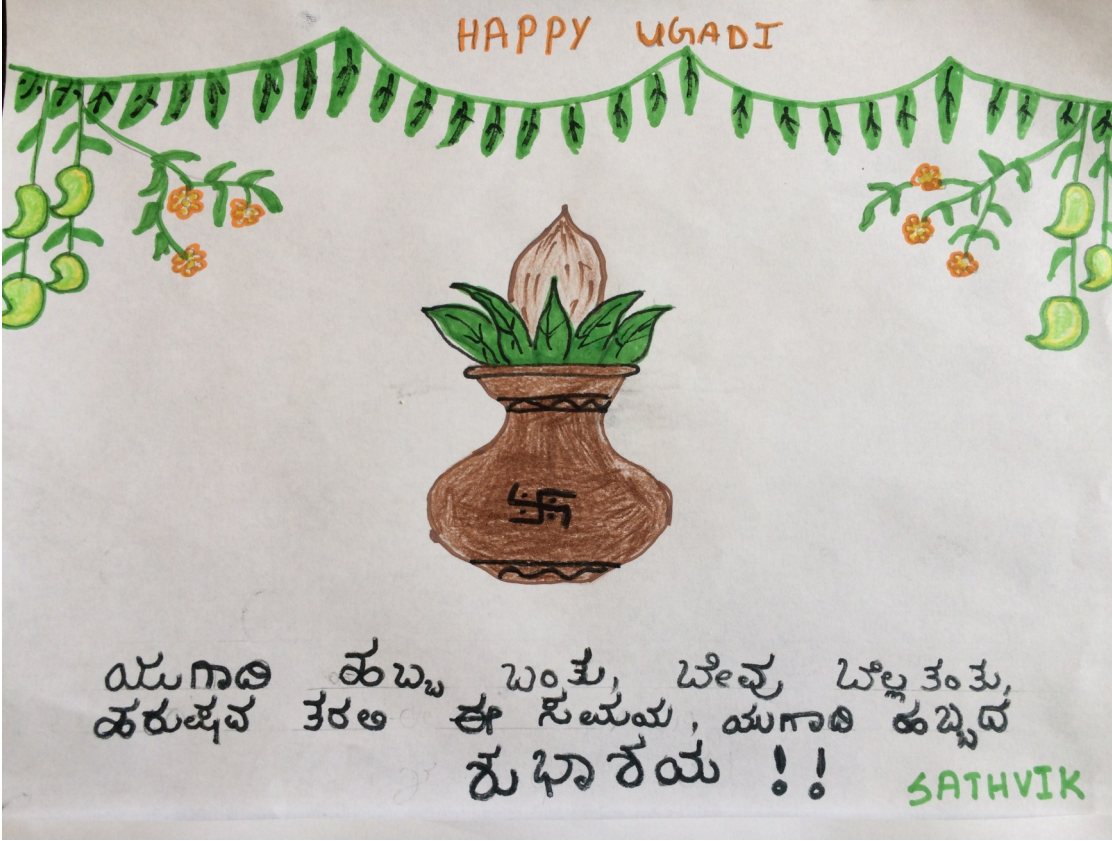


LOST !!

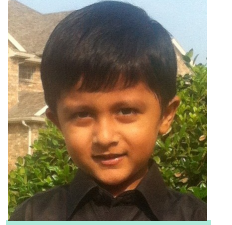
By: Nikhil Raghu

Once upon a time there was a boy named Dyan. He was at an amusement park. His friends were with him. All of their moms were with them too. There was lots of choices. Dyan and his mom, Divya went to the candy shop. His friends wanted to go to the roller coaster. Suddenly Dyan just disappeared! His mom called the Police. They came. They looked everywhere for him! He was nowhere to be found! Finally Dyan's mom went home. He was right there eating candy! Yummm! He said. His mom said, Dyan, I was looking everywhere for you! Sorry mom! Dyan said.

The End

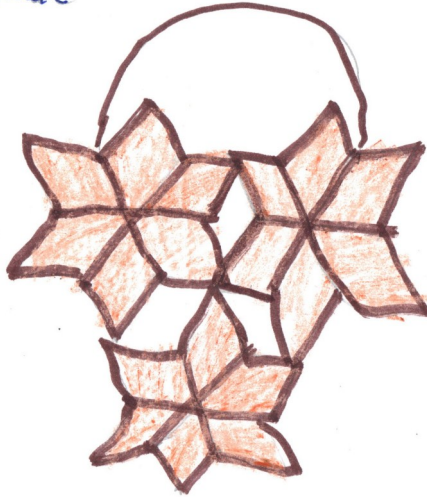


Sathwik Bellur

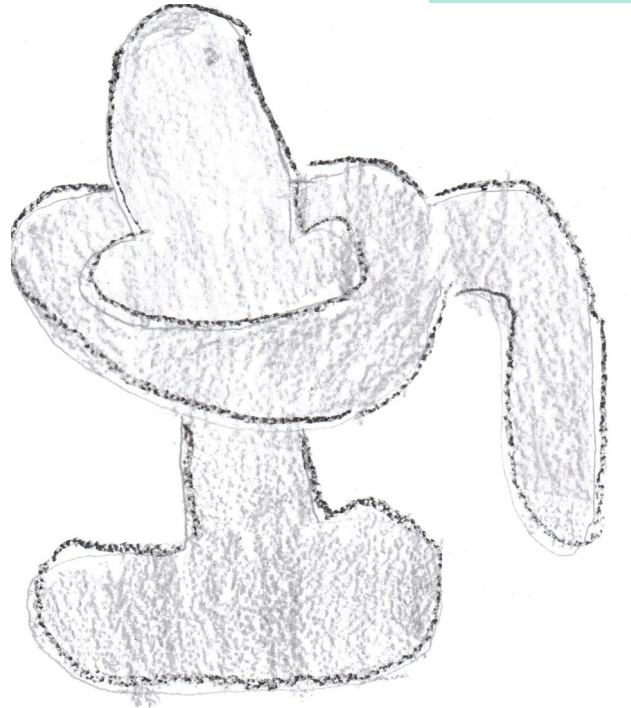
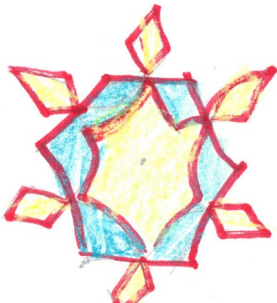


Skanda Sunil

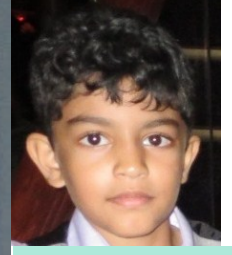
Stuthi Sunil
1st Grade



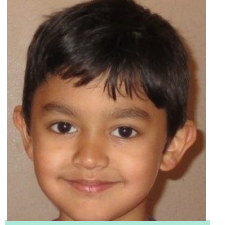
Stuthi Sunil



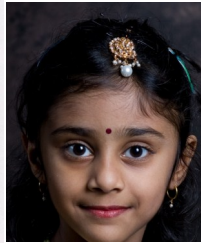
Skanda Sunil



Pranav Srinivas



Prajit Srinivas

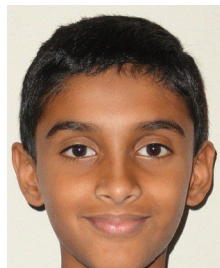


Deepika Kumar

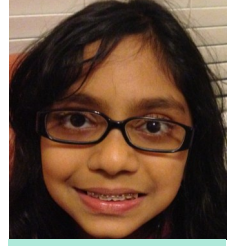




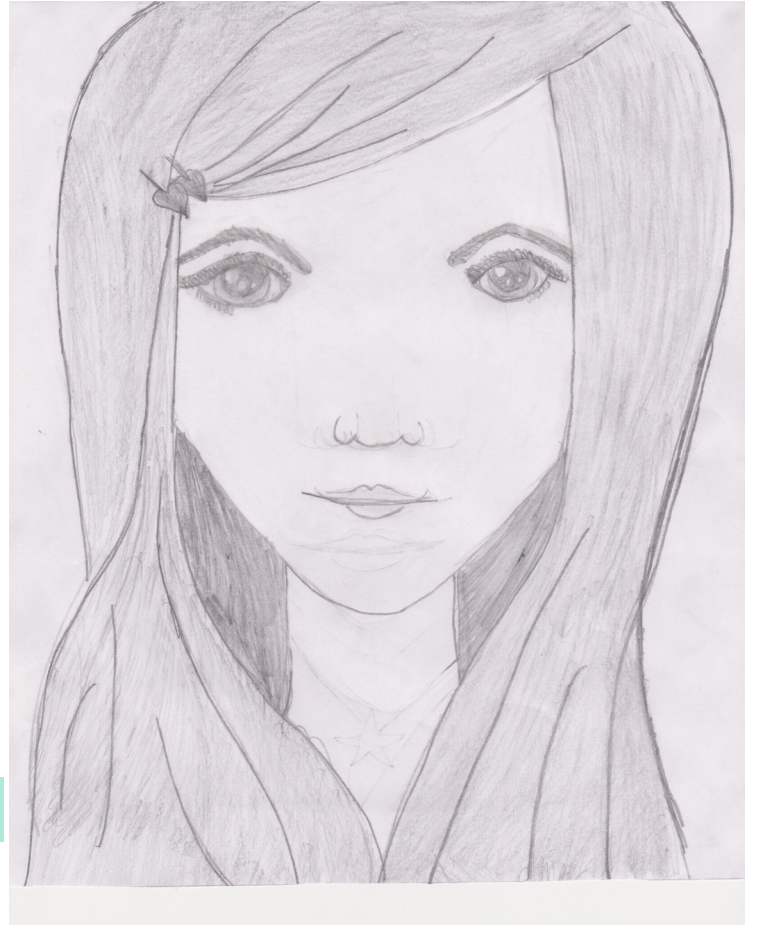
Shruthi Madhugiri



Ved Potdar



Manasi Raghu



Avani Kashyap

ಬ್ರಾಕಲಿ ಮಂಚೂರಿಯನ್

- ಉಮಾ ಗಿರಿಧರ್



ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನು:

ಬ್ರಾಕಲಿ - ೧/೨ ಕೆ.ಜಿ. (ಸಣ್ಣ ತುಂಡಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿರಬೇಕು)
 ಈರುಳ್ಳಿ - ೧
 ಹಸಿಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ೫ ರಿಂದ ೬
 ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು - ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಪ್
 ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ - ೭-೮ ಎಸಳುಗಳು
 ಶುಂಠಿ - ಸಣ್ಣ ಚೂರು
 ಮೈದಾ - ೫ tbsp
 ಕಾರ್ನ್ ಫ್ಲೋರ್ - ೧ tbsp
 ಉಪ್ಪು - ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು
 ಫುಡ್ ಕಲರ್ (ಆರಂಜ್) - ೧ ಚಿಟಿಕೆ
 ಅಡಿಗೆ ಸೋಡಾ - ೧ ಚಿಟಿಕೆ
 ಸೋಯಾ ಸಾಸ್, ಚಿಲ್ಲಿ ಸಾಸ್, ವಿನೆಗರ್ ಹಾಗೂ
 ಟೊಮ್ಯಾಟೋ ಸಾಸ್ - ೨ tsp each
 ಕರಿಯಲು ಎಣ್ಣೆ - ೨ ಕಪ್

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಮೊದಲಿಗೆ ಮೈದಾ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ನ್ ಫ್ಲೋರ್ ಹಿಟ್ಟನ್ನು (ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ಹದಕ್ಕೆ) ಉಪ್ಪು, ಸೋಡ , ಫುಡ್ ಕಲರ್ ಹಾಕಿ ಕಲಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತುಂಡಾಗಿರುವ ಬ್ರಾಕಲಿಯನ್ನು ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಿ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಗರಿಗರಿಯಾಗಿ ಕರಿದು ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ . ನಂತರ ಒಂದು panನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಮಚ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಗೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಈರುಳ್ಳಿ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಶುಂಠಿಯನ್ನು ಹೊಂಬಣ್ಣ ಬರುವವರೆಗೆ ಹುರಿದು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಸ್ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ. ಜೊತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವ ಹಸಿಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ, ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು ಹಾಗೂ ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಉಪ್ಪು ಬೆರೆಸಿ. ಕರಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಬ್ರಾಕಲಿ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಕೈಯಾಡಿಸಿ ತೆಗೆದಿಡಬೇಕು. ಈ ಮಂಚೂರಿಯನ್ ಟೊಮೇಟೋ ಸಾಸ್ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನಲು ಬಲು ರುಚಿ.



Chapathi Fry | Lunch box Recipe

- Madhavi Venkatesh



Ingredients:

Chapathi - 3 (Cut to bite size pieces)
 Red or any color bell pepper- 1 (Sliced thin)
 Small onion -1 thinly sliced
 Green chilly -2 finely chopped
 Ginger garlic paste- 1/2 tsp
 Red chilly powder to taste
 Salt and Lemon juice to taste

Procedure:

In a Pan add 3 tsps of oil. When the oil gets hot add a tsp of mustard seeds. When the mustard starts to dance around add a tsp of chana dal and 1/2 tsp of cumin seeds. Fry for few seconds.

Add the green chilly, sliced onion and bell pepper. Add some salt and cook till the onion gets soft. Add in the ginger garlic paste. Fry for 30 seconds. Finally add the bite size cut chapathi pieces and red chilly powder. Sprinkle some water. Mix till everything is well incorporated. Finally add some fresh lemon juice and check for the seasoning.



Avalakki Dosa - Soft Sponge Dosa

- - Madhavi Venkatesh

**Procedure:**

Soak the rice, urad dal, poha and sabudan for good five hours in water. Make sure the rice and the other items are completely dipped in the water. After five hours drain the water, add the soaked ingredients in a grinder/mixer with some water. Grind it to a smooth paste. Add a tsp of salt, mix and keep in a dark warm place overnight.

Next morning the batter should have doubled in amount. When you mix the batter you should see some bubbles as well.

Heat a cast iron skillet or a tawa over medium heat. Stir the fermented batter and pour a ladle of the batter in the center of the skillet.

Spread the batter into slightly thick circle.

Drizzle a teaspoon of oil all around the dosa.

Close the lid and cook for about 45 seconds. Flip on the other side and cook for another 30 seconds.

Remove the dosa and serve immediately with chutney and sambar.

Ingredients:

- Long grain rice / Sona masoori rice- 3 cups
- Urad dal- 1/4th cup
- Poha (Atukulu/ avelakki) - 3/4 th cup
- Sabudan/pearl sago - 1 tbs
- Salt to taste

Ice Cream Cake



Ice Cream Cake

- Madhavi Venkatesh

**Procedure:**

Leave the ice cream on the counter top for 10 minute. This will help us to scoop out easily. Slice the fruit cake about 1/4th inch thick.

Layer a aluminum pan or (any pan of your choice) with the cake pieces as shown in the picture.

Scoop the strawberry or chocolate ice cream onto the fruit cake and smooth it out with a spatula to get an even layer. Top the Ice cream layer with another layer of fruit cake.

Now top it with vanilla ice cream and smooth it out using a spatula so that ice cream is all even around the pan.

Finally add some slivered almonds all over the vanilla ice cream.

Cover the Ice cream cake with plastic wrap and place it in the freezer for atleast an hour or till you are ready to serve.

Remove it from the freezer atleast 20 minutes before you serve !

Ingredients:

- Fruit cake or any cake which is slightly dense as needed
- Vanilla ice cream as needed
- Strawberry ice cream or Chocolate ice cream as needed
- Slivered almonds for garnish





ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ದೀಪಾವಳಿ -2014 ವೇಳೆಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗುವುದು. ನಿಮ್ಮ ಸಲಹೆ, ಸೂಚನೆ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಸ್ವಾಗತ. ನಿಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯ, ವರದಿ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ, ಅನುಭವ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ, ಹೊಸರುಚಿ, ಹಾಡು-ಹಸೆ, ಪತ್ರ, ಪದಬಂಧ, ರಸಪ್ರಶ್ನೆ, ಪ್ರಕಟಣೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಪ್ರಚಲಿತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಲನಚಿತ್ರ, ಹಾಸ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಆರೋಗ್ಯ, ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ವ್ಯವಹಾರ ಮುಂತಾದ ಯಾವುದೇ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು kampu.mkant@gmail.com ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ.